

不可預期的預期

宏達 • 圖安



黃宏達先生 MR. VICTOR WONG

香港著名電影特效導演及跨媒體影像藝術家，1989年畢業於美國華盛頓大學工程學系主修電子及電腦。為2005年度香港十大傑出青年，二十多年來致力拓展香港的視像藝術工業，曾任藝術發展局、學術評審局、數碼港等數碼媒體顧問或委員，亦曾為香港大學、理工大學、演藝學院等主辦的數碼媒體項目作演講嘉賓。從90年代起，他已主張以藝術元素創造具生命感的影像作品，而近年他獨步畫壇的立體水墨作品已成為他的創作標誌，屢次應邀參與各大型藝術博覽會。

多年來，黃宏達先生屢獲殊榮，包括：香港電影金像獎、臺灣電影金馬獎、日本 JIAA 廣告大獎、法國 IMAGINA、美國 SIGGRAPH、NEW YORK FESTIVAL、香港金帆廣告獎、亞洲廣告大獎、香港數碼娛樂傑出大獎、DAVEY AWARDS 等數十個本地及國際獎項。

黃宏達先生亦曾負責或參與超過100套電影視覺特效，包括：好萊塢電影《剛鐵俠》、《黑衣人3》、《怪誕城之夜3D》、《神奇4俠》、《虎膽龍威4》，及華語電影《建軍大業》、《黃飛鴻之英雄有夢》、《寒戰》、《十二生肖3D》、《長江7號》、《不能說的秘密》、《頭文字D》、《英雄》、《無間道》、《墨攻》等。

影像，一直都是黃宏達先生的創作靈感！

序

小時候，父母經營紙紮舖，聾啞的大舅父是我的DIY啓蒙偶像，他是萬能紮作師傅，1:1的保時捷跑車到穿梭機都紮過，更懂得電子回路和各類木金工！他自製的那部鋁片造的遙控坦克，就令我對手工製作產生了無限興趣，終日在紙紮舖裏用紙、用竹篾、用簡單的電子回路去搞呢搞路，過着DIY的手工童年。大舅父確實是火麒麟周身刀，許多年的大家庭照片都是他用一部雙鏡反光相機拍攝的。某天，大舅父拍攝了電視播放中的鹹蛋超人給我，那些怪獸照片就成了我的兒時寶貝。自此，我對菲林和DIY就有一種莫名的親切感。

菲林，神奇好神奇。DIY，任意好任意。

我現在的電影特效創作，可以說是紙紮、DIY和菲林的延續，都是無中生有，而3D建模就如紮作花燈，只是記憶體取代了菲林，一步步將設計的影像製作修成完美。不過，就是因為經過心思熟慮，就少了那份率直的隨機性，所以我閒來都喜歡用菲林拍照，期待走光的驚喜。

多年前，我DIY了一部簡陋但實用的針孔攝影機，它沒有預覽的觀景器，亦沒有鏡片，只得前方一個小小的針孔，曝光以數十秒計算，拍攝時只知大約的構圖，可以說是盲拍。每次拍攝之後心中就好奇：沖印出來之後會是甚麼效果呢？好期待，好期待！但很多時候預期的影像卻沒有出現，反而偶然會拍到曝光不足但充滿氛圍的、走了光但藝術感強烈的、也有走來不速之客的相片，我甚至會記不起自己會拍過甚麼！

我就是鍾情這種不可預期的預期，

而你也可以DIY一部針孔攝影機來碰碰運氣，開始一個奇妙的拍攝歷程！

A handwritten signature in black ink, reading "Viki Wang". The signature is fluid and cursive, with a prominent vertical stroke at the beginning.



陳圖安先生 MR. JACKY CHAN

陳圖安，暱稱「Jacky 哥哥」，資深傳媒人。曾擔任衛視中文台製作經理、新城電台 997 台長、亞洲電視製作資源總監、博愛醫院企業傳訊及籌募總監、保良局企業傳訊部主管、鳳凰衛視 U Radio 電台顧問及節目《U and Me 一起講》嘉賓主持、香港設計中心公關及傳媒關係經理；亦曾為政商及教育界教授傳訊及公關技巧課程及專題公開演講。

在各大報章撰寫小說及人物專訪，以文會友長達二十多年。長篇小說有：《如果說再見》、《星光背後的小故事》、《化妝箱內的玫瑰》、《愛我單丁男》、《交叉感染的女人》、《大廚》、《走過順逆》、《品香飯店》；而《品香飯店》更被東亞娛樂公司收購版權、搬上舞台，也被香港電台改編成廣播劇及電影劇本《三個獨立包裝的女人》。

2017 年擔任 VIU TV《耆菜》飲食文化節目主持。

2018 年擔任香港電台第二台《安哥同學會》主持。

序

人生的遭遇、變化，你能掌握得有幾多？一生徘徊得失之間。

那是你預料不到，還是預料之中？

從與宏達吹水那天起，看他的圖片、找出版社、洽談合作細則……幸運不是必然，坐言起行，才有今天的《不可預期的預期》。

常說有圖有真相，但他的每一張相，不是耐人尋味，便是意亂情迷。它們的底蘊、出處，我都沒有去詳問。有圖有真相？心裏只想到撲朔迷離！就在雷雨交加的深夜，手起筆落。圖文並茂的關係，是這麼近又那麼遠，既硬且軟，文字附於圖片上，我坦然對自己說：「我不是來解說的！」在沒有框架下，整個寫作過程絕對是「自由創作」，但心裏的方向，已默默呈現出來。那並不是刻意求功，只是意到心隨，化思為文。

每當聽到：「條條大路通羅馬」、「上天關了你一道門，但會為你開了一扇窗」、「柳暗花明又一村」等等，原來所有困難挫敗、失魂落魄、徬徨不安、迷茫苦惱……其實只要你不甘於此，生路總是會有的。

此書在書海中只是一粟，它的命運，結果是可預計？不可預計？回看盤古初開的那一刻，直至今天《不可預期的預期》的誕生，人生真是充滿變幻，實在好玩到不得了。一切的得與失，非你意料之內。看呀！說甚麼爆冷、大熱倒灶，一切都是不可預期的預期。看來只要把握機會，全力以赴，足以有個美滿人生。

Life must go on without any hesitations.



〈宏達。圖安——數碼年代的反樸歸真〉

我跟 Jacky（陳圖安兄的洋名）這位涉獵過電視、唱片、電影、電台、報紙、演藝等跨媒體資深猛人作家於千禧年後在知出版結緣。當時與他合作出版了多部小說，包括《化妝箱內的玫瑰》、《愛我單丁男》、《大廚》及《品香飯店》。其中《品香飯店》的印象最深刻。我還記得與他最初談這本小說的出版構想和計劃，大家都提到兒時的味道：哪一道菜印象最深刻？最好味？我告訴他是媽媽的番茄煮蛋。我們便開始談味道、談記憶、談一代人與一代人的牽繫，談那書的一切一切……多年後的今天，我們又再次合作，商談的過程是預期中的愉快，同樣充滿歡樂笑聲。

我與 Victor（黃宏達兄的洋名）是第一次合作，當然是 Jacky 穿針引線。記得第一次見面是在灣仔一家特色餐廳。雖然是初相識，但大家相談甚歡，暢所欲言。他跟 Jacky 一樣，平易近人，率真爽直，教人很舒服。我們三個男人摸着酒杯底，聊着聊着，才知道他不單是國際電影特效專家、藝術家，參與大片製作多如繁星，獲獎無數；原來他更是紙紮手工模型達人，自小素有訓練，年月間造就出一身 DIY 武藝！他與 Jacky 透過本書，對針孔攝影及創作做了一次詳細的分享和示範，讓讀者從一個小小的針孔，看見生活創作之寬廣和深度。

今次能夠和兩位重量級作者合作出版本書，實感榮幸。在這個數碼年代，針孔攝影給人一種反樸歸真的創作經驗和獨特體會，本書以此為主題，形象突出，坊間鮮有。內容方面，一圖一文，看圖閱文、閱文再看圖，圖文呼應，互相輝映；每一頁都盛載着那種既可預期又不可預期的心思和感覺，創意無限！

最後，作者名「宏達。圖安」的出現，更是有趣，設計師的一個圓點（針孔）巧妙地把二人創作本書的關係連結出來，又是一個預期以外的偶然。

梁嘉麒

萬里機構出版有限公司

副總編輯

2018年6月

愛 你 就 是 愛 你 囉 ！



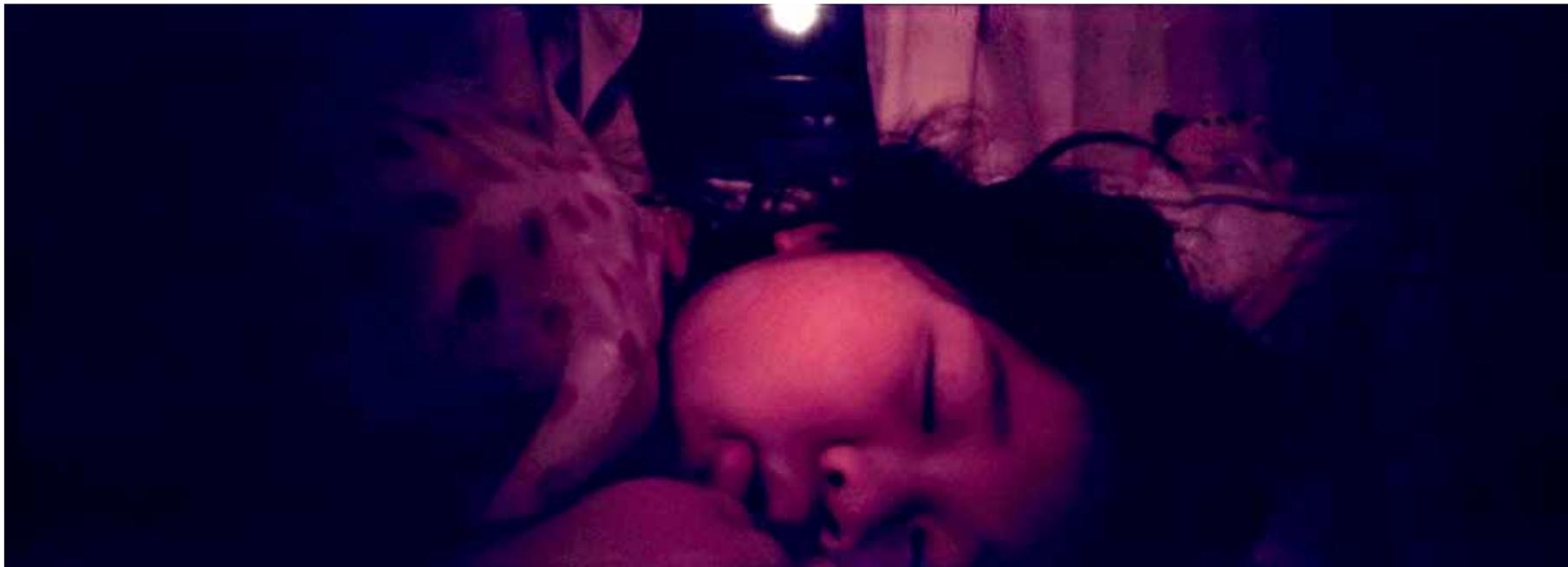
你要找我無需亮着全城燈火，
我不是已在你心裏嗎？

是人為把我倆糾纏在一起，
沒有甚麼喜歡不喜歡，
都習慣互相的依存。



日光浴是免費的，
來吧一起浴一浴！





很珍惜可以睡到流口水的日子。

你擁有全世界，但失去了我。

我擁有全世界，但失去了你。



被 跌 的 人 總 是 懵 盛 盛 。



強顏歡笑。





習慣惆悵，
凡事都覺得渺茫無助。
選擇樂天，
會迎難破網而出。



放馬過來，我不怕你！

但是，最好你再不要欺負我。



石屎森林，定有衣冠禽獸。

相信愛情是盲目的，日出或日落？

網中所看到的一切，

都是無力分辨。





你 坐 前 ， 我 坐 後 。

轉 ， 轉 ， 轉 。

當 一 切 停 頓 時 ， 我 倆 才 可 手 拖 手 。



空間太大太闊，只希望有你站在我身旁。

那管一切是橫七豎八，
看到你的背影，我就知道要行的方向。





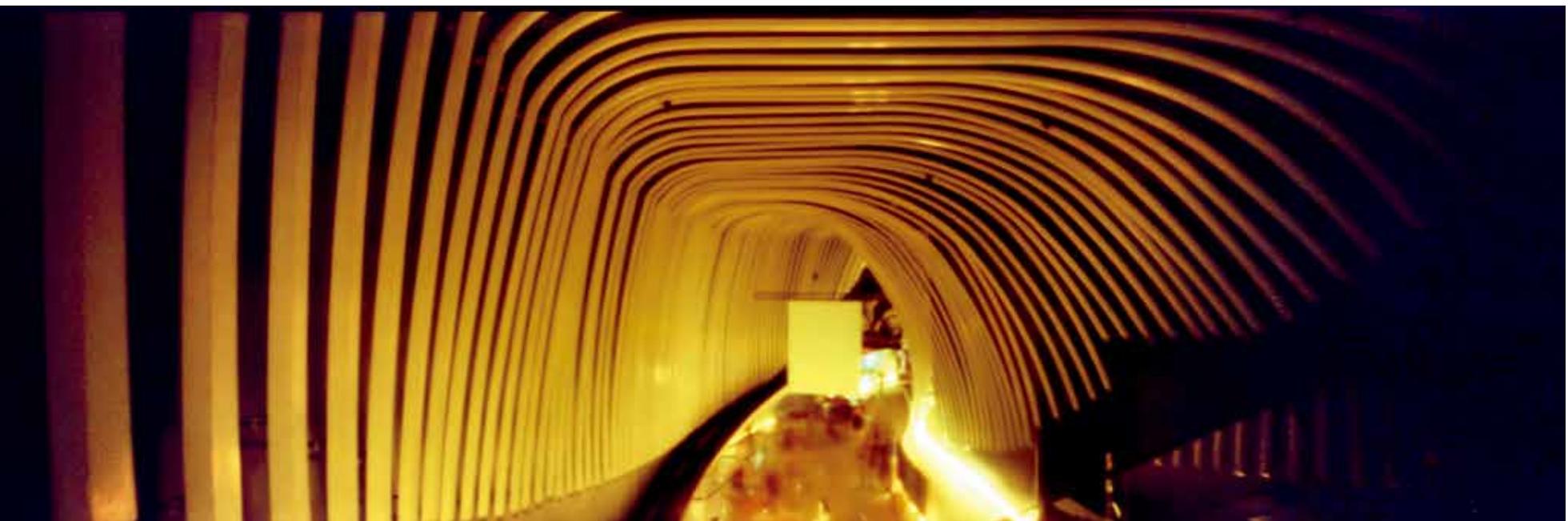
閣下怎麼傷心欲絕，離愁別緒，哭破長堤，
時間不會因你停下來，要走的人定會走。
事實就是如此。



你不向前行，誰也幫不到你、
勸到你。

源頭？盡頭？

當然視乎你站在哪端看。



感情的斷捨離，只有自學，不能授教。



你找到向上爬的目標沒有？



有功留飯不留餸，
無功無勞飯餸不留。
去 e a t y o u r s e l f !

PINHOLE CAMERA COUPON

凡購買《不可預期的預期》，只要剪下印花加 HK\$100，即可換購原價 HK\$398 的 CURIOKU 鐳射切割針孔攝影機模型一份（不包括 35mm 菲林及製作）。

詳情載於網頁：

https://www.curioku.com/blog/pinhole_camera_coupon



作者
黃宏達 • 陳圖安

編輯

美術設計

出版者
知出版社
香港鯉魚涌英皇道1065號
東達中心1305室
電話
傳真
電郵
網址

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話
傳真
電郵

承印者
萬里印刷有限公司

出版日期
二零一八年七月第一次印刷

版權所有 · 不准翻印

Author
Victor Wong • Jacky Chan

Editor
Cat Lau

Designer
Amelia Loh

Publisher
Cognizance Publishing
Room 1305, Eastern Centre, 1065 King's Road,
Quarry Bay, Hong Kong.
Tel: 2564 7511
Fax: 2565 5539
Email: info@wanlibk.com
Web Site: <http://www.wanlibk.com>
<http://www.facebook.com/wanlibk>

Distributor
SUP Publishing Logistics (HK) Ltd.
3/F, C&C Building, 36 Ting Lai Road,
Tai Po, N.T., Hong Kong
Tel: 2150 2100
Fax: 2407 3062
Email: info@suplogistics.com.hk

Printer
Prosperous Printing Co., Ltd.

Publishing Date
First print in July 2018

All rights reserved.
Copyright©2018 Wan Li Book Company Limited
Published in Hong Kong by Cognizance Publishing,
a division of Wan Li Book Company Limited.
Published in Hong Kong.
ISBN 978-962-14-6777-5