

目錄

上冊



源

第一話
追根溯源

06



地

第二話
廣府山水

46



語

第三話
趣味粵語

54



節

第四話
歲時節慶

64



信

第五話
民間信仰

134

源

◆ 第一話 ◆ 追根溯源

中國南部有五座山嶺，五嶺以南稱為嶺南，面海背嶺，地處亞熱帶，有其獨特的自然條件。兩千多年前生活在這裏的原始先民稱為百越族。百越先民在山與海之間過着自由自在的漁獵生活。中原文化自

秦末開始影響嶺南，成千上萬的中原移民翻過梅嶺古道路進五嶺以南，把中原風俗帶進嶺南。中原移民與百越民族長期交融生息，共同構成嶺南地區的文化風貌。而嶺南文化又分為廣府文化、客家文化、潮汕文化三大民系。

廣府是什麼

Definition Of Canton

◆ 廣府、廣東、嶺南不一樣 ◆

“廣府”是古時候的行政區域。“廣”字來源於漢武帝設立的“廣信縣”。而“府”字的來源可追溯至隋朝設立的“廣州總管府”，唐朝初年改稱“廣州都督府”；至明朝又設置“廣州府”。

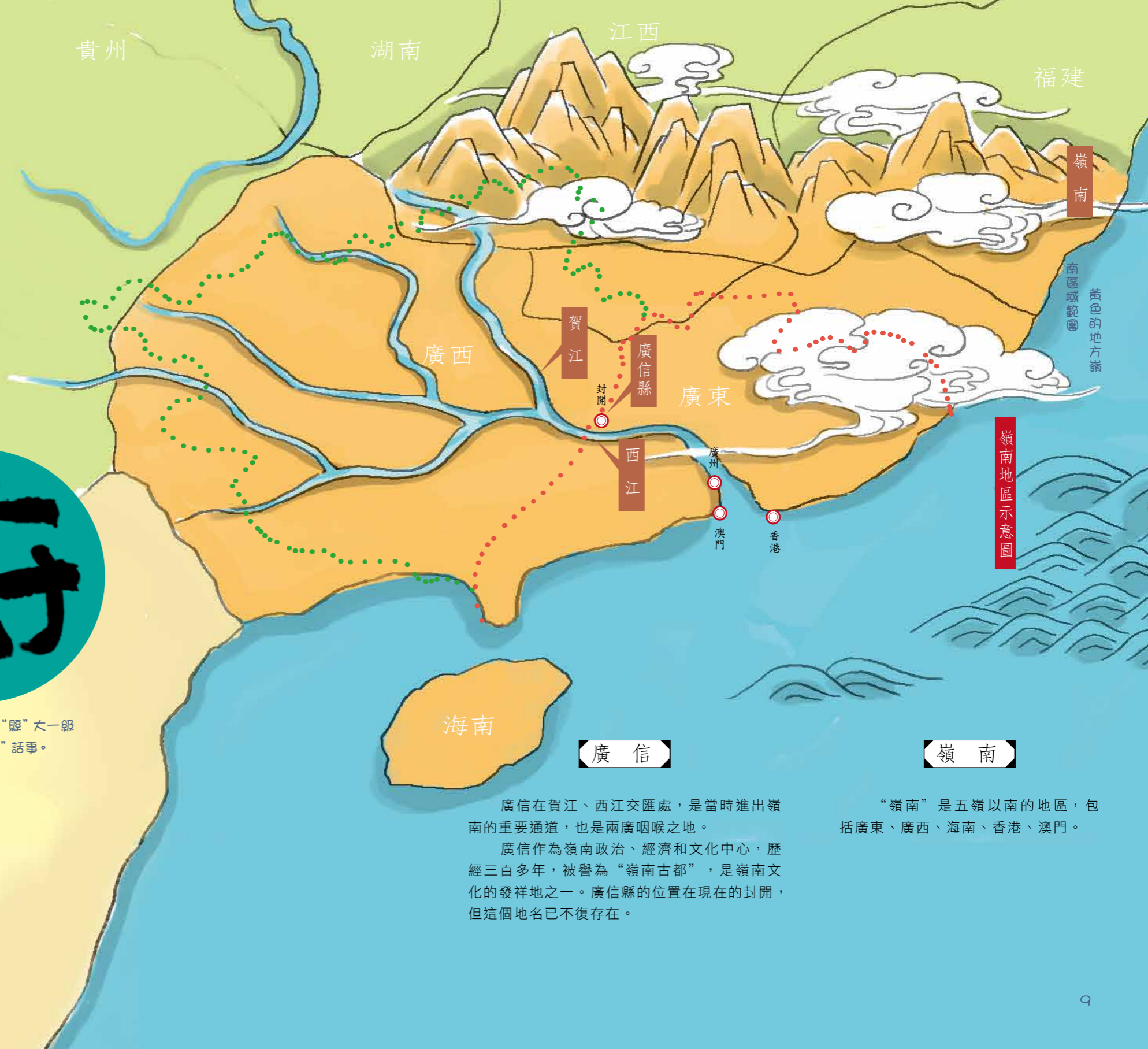


漢武帝在嶺南設立“廣信縣”為首府，取“初開粵地，宜廣布恩信”之意。

明朝，“府”是比“縣”大一級的行政單位，由“知府”話事。

明朝開始設立廣州府，簡稱“廣府”，包括番禺、南海、順德、東莞、新安、三水、增城、龍門、清遠、香山、新會、新寧、從化等十幾個縣。

時移世易，如今“廣府”的概念已從行政區域變成了文化區域。判斷“廣府人”的標準是：以粵語語系為母語，且有相同文化風俗的人群。除了大部分廣東及港澳居民，還包括部分廣西居民以及一些海外華僑群體。



廣 信

嶺 南

廣信在賀江、西江交匯處，是當時進出嶺南的重要通道，也是兩廣咽喉之地。

廣信作為嶺南政治、經濟和文化中心，歷經三百多年，被譽為“嶺南古都”，是嶺南文化的發祥地之一。廣信縣的位置在現在的封開，但這個地名已不復存在。

“嶺南”是五嶺以南的地區，包括廣東、廣西、海南、香港、澳門。

廣府有段古

History Of Canton

◆ 中原民族與嶺南民族的融合 ◆

古嶺南是讓中原人心生怯畏的“荒蠻之地”。因五嶺山脈隔斷南北交通，鮮有人能南下探險。直到秦統一六國，秦始皇下令吞併嶺南，掃平百越，並設立三個郡，中原民族與嶺南民族才開始融合。



秦始皇



百越族

“百越族”不是一個民族，而是眾多古越部族的統稱，他們各有支系，雜居共處，互不統屬。

秦以前的百越族，大多在叢林裏過着以漁獵為生的原始生活。巢居、黑齒、食蛇、斷髮紋身都是他們的風俗。

今天的浙江、江西、福建、湖南、廣東、廣西、海南以及鄰國越南等地都是當時百越族的活動範圍。

秦定嶺南

公元前 214 年，秦始皇派五十萬大軍平定嶺南，後設桂林、南海、象三郡。秦兵南征為嶺南地區帶來了中原的人口和先進的技術。新移民開啟了民族文化交流與融合。

陳勝吳廣起義

公元前 209 年，秦二世胡亥繼位，朝廷征發九百名貧苦農民去防守漁陽（今天北京密雲附近）。途中因大雨滯留在大澤鄉，按照秦律，延誤當斬。農民中的陳勝和吳廣為了求生，號召人們揭竿起義，頓時四方諸侯、豪傑並起，天下大亂。



陳勝

吳廣

楚漢相爭

公元前 206 年，大秦王朝覆滅，劉邦與項羽逐鹿天下，於是有了長達四年的楚漢戰爭。



劉邦

項羽

趙佗立國

公元前 204 年，天下動亂，波及嶺南，歷史把安定嶺南的任務交到了南海郡尉趙佗手裏。趙佗起兵兼併桂林郡和象郡，建立南越國，定都番禺（現廣州），史稱“南越武王”。趙佗安定了嶺南大局，並為一個存在近百年的富足國家奠下基礎。

和輯百越

建南越國後，南越武王趙佗在當地推行“和輯百越”政策：吸納更多的越人參政；讓中原人學習越人習俗；鼓勵他們與越人通婚；實行越人自治。該政策為嶺南政治、經濟、文化以及漢越民族融合作出巨大貢獻，也為廣府民系的形成奠定基礎。



趙佗

廣府之民

The People of Canton

◆ 努力進取 自由生活 ◆

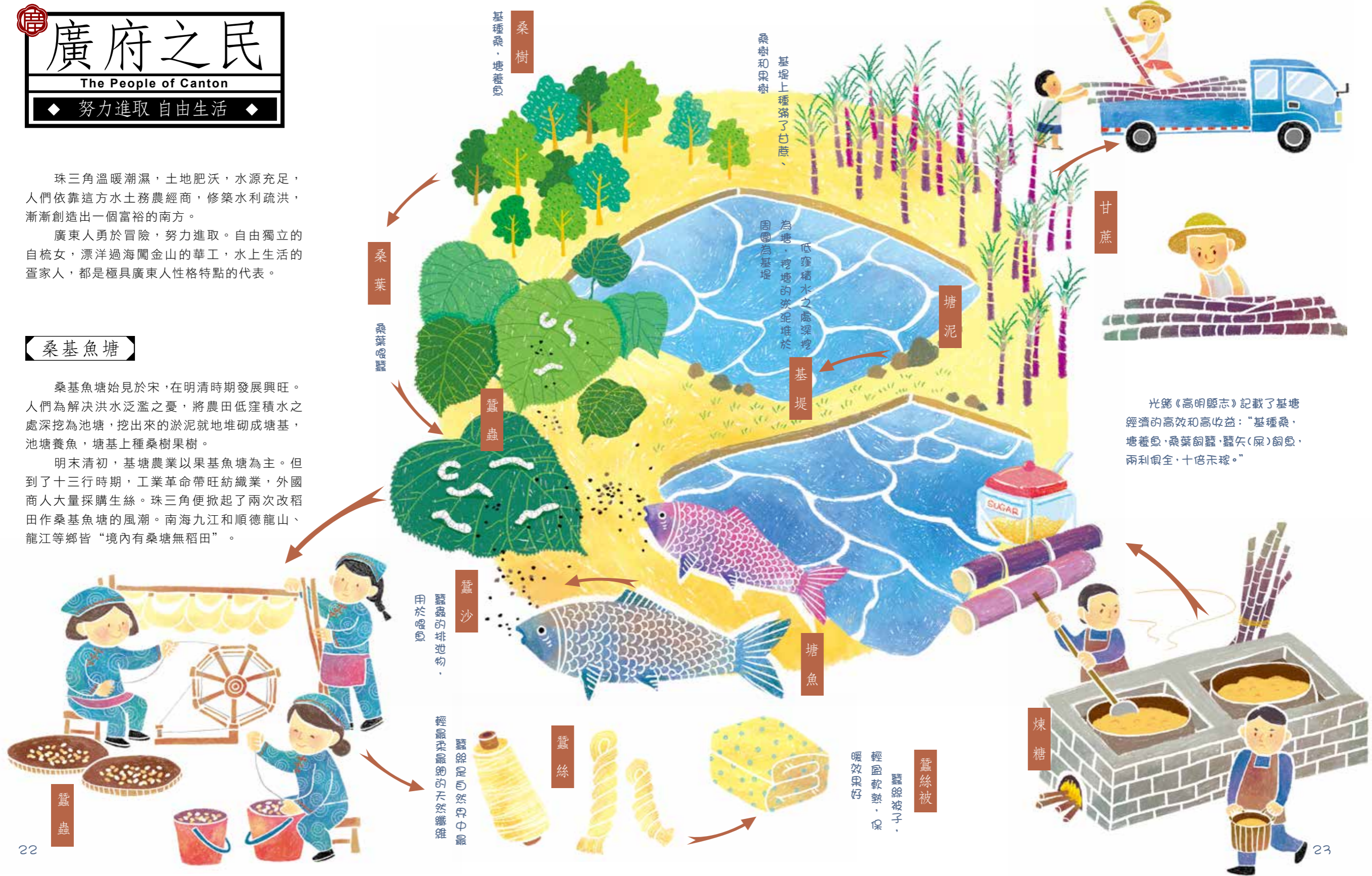
珠三角溫暖潮濕，土地肥沃，水源充足，人們依靠這方水土務農經商，修築水利疏洪，漸漸創造出一個富裕的南方。

廣東人勇於冒險，努力進取。自由獨立的自梳女，漂洋過海闖金山的華工，水上生活的疍家人，都是極具廣東人性格特點的代表。

桑基魚塘

桑基魚塘始見於宋，在明清時期發展興旺。人們為解決洪水泛濫之憂，將農田低窪積水之處深挖為池塘，挖出來的淤泥就地堆砌成塘基，池塘養魚，塘基上種桑樹果樹。

明末清初，基塘農業以果基魚塘為主。但到了十三行時期，工業革命帶旺紡織業，外國商人大量採購生絲。珠三角便掀起了兩次改稻田作桑基魚塘的風潮。南海九江和順德龍山、龍江等鄉皆“境內有桑塘無稻田”。



光緒《高明縣志》記載了基塘經濟的高效和高收益：“基種桑，塘養魚，桑葉飼蠶，蠶矢(屎)飼魚，兩利俱全，十倍禾稼。”



自梳女

青絲挽雲髻，冰心托玉堂

自梳女是通過特定的儀式把頭髮盤成髮髻，宣布終身不嫁的女子群體。當年珠江三角洲蠶業興盛，女人靠自己雙手辛勤勞動也能經濟獨立，安居樂業，有的自梳女甚至能養活全家。這樣，女人便有選擇歸宿的權利。然而在中國習俗裏，年長的女子如果不出嫁，就會阻

礙弟弟妹妹娶嫁，所以“梳起不嫁”的儀式應運而生。“梳起”了的女孩等於已出嫁，可以名正言順地留在鄉下。而自梳女自發籌資買下或租下的房屋稱“姑婆屋”。順德均安鎮的“冰玉堂”就頗具代表性。

自梳儀式在姑婆屋舉行。自梳前要先擇吉日良時，買好自梳用品；以“香湯”沐浴。當天清早，準備梳起的女子穿上白色內衣和深色外衣，準備好三牲禮品，在觀音菩薩像前，由年長的自梳女幫她結髮髻，再把劉海梳起，邊梳邊念“八梳訣”，完成後再向觀音菩薩禱告。禮畢，親戚們還會送上金飾、布匹和被鋪。

八梳訣

一梳福
二梳壽
三梳自在
四梳清白
五梳堅心
六梳金蘭姐妹愛
七梳大吉大利
八梳無難無災



“馬姐”的“五手辮”



“馬姐”在香港

後來珠江三角洲的蠶桑業不景氣，許多自梳女都到南洋以及中國香港、澳門等地給富裕的家庭打住家工，俗稱“馬姐”。

盪家人

逐水而居，浮家泛宅

“盪家人”分佈在中國南部沿海，以船為家，一生都住在水上。據說盪家人是百越族的一支後裔，被稱為“海上的吉卜賽人”。盪家人沒有戶籍，生老病死都在船上，這造就了他們自由自在無懼風雨的性格。童謠“月光光，照地堂，蝦仔你乖乖訓落床”就體現了盪家人的生活。

宋朝的《太平寰宇記》中寫道“盪戶多生於江海，居於舟船，逐水而居”。這是關於盪家人最早的文字記錄。由此推測盪家人在宋朝以前就開始水居了。

海笠

海笠俗稱“蝦姑帽”，可遮陽又可擋雨。其外部刷一層油，既保護竹笠又增加了一分光彩



漁船

廣東漁船底部船艙分兩部分。前面的水艙用以裝載魚貨，後面的空艙用來放置衣食雜物



盪家雞

除了捕魚，盪民也會在船尾養雞來補充蛋白質，於是誕生了歇後語：盪家雞見水——得個望，因為盪家雞只能天天困在籠裏，渴了也喝不到清涼碧水

浮標

盪家的孩子都背着一塊浮木浮標，上面系上鈴鐺，以便孩子不小心掉入水中時救生



盪家船



舂板船上的生活



沙面河涌的盪家船

盪家人與陸上人有明顯的文化差異。例如，盪家人出海捕魚前都要拜媽祖，祈求風平浪靜。去盪家做客，忌踏門檻，吃飯時碗、匙不能反扣在桌上，夾菜時手心不能向下，吃魚時不能把魚身翻轉。因這些動作預示着“翻，沉，擱淺”。而坐姿也忌兩腳懸空，免得“不到埠”。

中華人民共和國成立後，盪家人大多上岸落戶居住，他們的“咸水歌”和逐水而居的生活方式也逐漸遠去。