



推薦序

風水，古稱堪輿，由來已久。就一般認知，即掌握玄學藉人為干預環境達至趨吉避凶功能之技術與信俗；若就廣義理解，實為先賢觀察宇宙運行、山川環境、歲時變化之數據，歸納與生物發展關係之學問，允稱古代之物理學。既謂觀察歸納，則不同時空與切點所得之結論必有差異，由是衍生各項風水理論，建立學派，相關典籍多若繁星。明乎此，歷代的風水學無非是田野報告或研究論文。由於玄學軌跡有其不變性，故數據也具有客觀性與可預測性；惟數據詮釋則受社會、經濟、教育等因素轉變，各人對吉凶喜忌之理解便很主觀，致使操作存在偏差。在這「變與不變」、「客觀與主觀」、「可預測與不可預測」夾雜的背景下，讓風水學一直蒙上神秘的面紗。

為此，施志明與潘啟聰兩博士第四度攜手合作，分別以歷史學及心理學的專業視覺為切點，維持輕鬆跳脫的筆法討論傳統玄學的若干觀念，編成《風水命相大揭秘》一書。本書運用歷史文獻及社會心理學，就風水、相學及其延伸的文化信俗作疏理與解讀，使讀者對存疑已久、知其然而不信其所以然的觀念有新的認知。尤須注意書中埋藏了若干哲

理思辯，引導讀者對「定命與知命」、「願望與選擇」作心理和價值觀的反思，亟需反覆細味和體會，饒富意義。單是這一層佈置，已可反映兩博士之功力與用心，值得推薦給各位讀者。

畢竟風水學涉面廣泛，其中的哲理、實用與文化廣博精深，尋常讀者並不易理解，寄望兩博士以本書為基礎繼續努力，以學術手法詮釋傳統文化，於教於俗，均有裨益。是為序。

鄧家宙

香港史學會理事
書於恆泰樓



前言

筆者接觸命理掌相風水，主要是來自於家父。模糊的記憶依稀回到唸小學三、四年級的時候，……看着家父手拿老舊的《神相全編》、《八字入門》，似是正在研究出個道理來。我問：「這是甚麼？」年少，不太懂事，當然鬧着玩。父說：「看命運。」「命運是甚麼？」「將來發生的事。」於是，便要家父來為我算一下「命運」。然後，他便說着我的八字怎樣、天干是甚麼，地支是如何，然後拋下「紫袍玉帶」云云……我說：「紫袍玉帶即是甚麼？」他說：「能高中狀元做大官。」「我讀書不好，狀元當不了，又怎能做大官……」說着笑着，又過了一個下午。

知道自己人生未來，是好事嗎？還是有值得憧憬的未來，才是好事呢？

轉眼，回憶起當中學中文教師的時候，有學生拿着籤文，眉頭深鎖請我解籤。心想：「人去求籤，是有疑有難，繼而希望有『超自然力』（神靈、民間信仰）指引紓解；既然要『指點迷津』，按文意、配合學生背景及合理原則，導向正念，重建信心，繼續前行，不

就好了嗎？」於是，解籤後，那學生覺得很準確，大家再聊一下處理方法，然後他就昂首自信的離開。這真的是解籤文嗎？籤文是解釋了，但重點還是解心結吧。

這些瑣事層累地堆積起來，就會引起不少思考，舉凡解籤、掌相、算命、風水、化煞、趨吉避凶，這些事物發展演變至今，還是有一定用處和價值，也有其社會功能和心理功能；至少人從中能感受到「希望」，有改變的可能，心裏還是有點安慰和立足點。同時，人想了解自己，便在占卜星相之中尋找，或從中「相互肯定」，例如：說是「天賦具有創意」，但何為創意呢？人往往不了解，但卻能在自己經歷尋找適當的事例引證，作為自身肯定。

此之所以，古今中外，人遇困惑，便需要解惑，或者需要預測未來吉凶時，便交託占卜命理掌相風水，因而有市場需要和價值。於此，為部分心術不正之徒加以利用，也就產生了各種不同的「騙人技倆」、林林總總的「奇怪法事」，指說能藉此改變人生吉凶。

這顯然是個有趣課題，於是翻一翻書海，很快便找到白玉石居士的《命相騙術大全》一書。雖然說書名是「命相騙術」，其實認真細看，書中也牽涉大量的觀察學、社會學、心理學的行為，着實具有不少參考價值。故此，便向啟聰博士推介，繼而產生此書的主題構思、分工。

說來此書採「100% 非純學術」書寫方式，是自《香港都市傳說全攻略》爾來與啟聰博士的第四次合作。本書後半部由潘博探討相學和風水的心理學或應用原則；筆者則主要着力於前半部分，講述由來和演變。其中有一個重點，就是「選擇」，例如：相學是用來選擇合適的人才，風水（相地）是用來選擇合適的土地。故此在管理上，按人的才能（包括外觀）安排適當的崗位；按土地的質素、位置規劃適當的用處，這都是「選擇」原則。另一方面，在個人而言，相學、風水，都可說是了解自己的本質的行為，認清「能與不能」、「為與不為」，揀選自身合適的

道路、居所，也是「選擇」原則。選擇背後，當然是「趨吉避凶」。

說回頭，自問不太相信「條命整定」、「認命啦」、「你好命」等命定論，就好像人生已成定局，趨勢不容改變。那麼，人生的趨勢可以改變嗎？筆者認為心態變，行為變，趨勢可變。最後，「老套」一點說，能對人生有多少期許是好事，積極的為自己人生努力吧！

施志明



目錄

推薦序 2

前言 4

第一部分 11

歷史原由篇

一、相學 12

一、相學揭秘：相學的基本知識和來由 12

二、相學發展也是哲學 20

三、睇相佬的發跡？ 29

四、女相：「旺夫」還是「剋夫」？ 37

五、分叉的感情線，要看它在哪蔓延 48

六、整容與改變命運 58

二、風水 76

七、風水五行，源出於地理上的規劃 76

八、風水佬出沒注意 85

九、新界人，風水事 96

十、前為陰宅土，後為豪宅地 106

十一、千金難買向南樓，係咪真係值得先？ 117

十二、廟前貧，廟後富，廟左廟右出寡婦 125

第二部分 135

心理分析篇

三、分析 136

十三、免費贈你幾句，唔靈唔收錢 136

十四、風水佬呢你十年八年 144

十五、占、卜、星、相長盛不衰 152

十六、睇相佬對你的事如數家珍？ 159

十七、睇你印堂發黑，過來睇睇 168

十八、命理師傅賺錢容易嗎？ 176

四、應用 184

十九、催旺化煞心安理得 184

二十、為何儀式老是常出現？ 193

廿一、年青新一代的心態 200

廿二、驚蟄打小人 209

廿三、四積陰功 五讀書 217

廿四、阿彌陀佛 vs 聖誕老人 225

後記 233



第一
部分

歷史
原由
篇





宜

擇配 安產 會友 入學

忌

奇相 僱傭

相學揭秘：相學 的基本知識和來由

一 相學

對 天地的觀察，觀察人、掌與相，就是觀人學。透過觀察人的各種特徵，歸納原則，藉此預視個體的貴賤吉凶。「睇相」（看相），就是史書《漢書藝文志》所說的「形法」，共有六家範圍，當中提及：「《山海經》十三篇。《國朝》七卷。《宮宅地形》二十卷。《相人》二十四卷。《相寶劍刀》二十卷。《相六畜》三十八卷。」可以看到有前兩書關於相地，之後分別是相宅、人、器物和畜等方法。被相「目標」，自然是當年人們生活中相當重要的事物。

人類觀察學

「相」人的開端，起始相對簡單，按理應是判斷人是否達到普遍「標準」。譬如「相」初生嬰兒，就是觀察他（她）是否健全，骨肉、四肢、五官、性器官等是否「標準」，從而分辨或壽或夭。透過不同的觀察，古代有相應的方法處理，或「醫」、或「巫」，已經就是改其「命」的行為。一如我們今日，時代進步，對「相」人有着更多準確的認知，例如以超聲波「度頸皮」或近年的「T21」等產前檢查，以判斷胎兒是否健康等。如此，胎兒健康，平安出生，一切正常，就是「好命」的基礎。若然不好，……怎也是人的選擇。

此之所以，人的健康與否正與命運相扣，經絡健全不僅是健康標準，也影響人的心理。如果能在面部五官洞悉人體各個經絡器官好壞（這屬於由歸納案例，找出共因的「經驗論」），便可推斷出人的健康與否和心理狀況。所謂「印堂發黑，色澤不均」，也恰如中醫「望、聞、問、切」之手法。

配合日常生活，採取全身相（看形體），也是合理方法。男人身長肩寬，手長腳長，就是好相，代表能做事，用力於田，值得

嫁；女人頭圓身粗屁股大，即是好生養，能夠順利的傳宗接代，值得娶。說起來，有點像動物世界的擇偶條件，但這正正是原始本能。

不論選擇配偶，還是選擇人才，選擇「好的」，正是人的本性；吃好、住好、看好，也是人的本性。正如司馬遷《史記·貨殖列傳》所說：

夫神農以前，吾不知己。至若詩書所述虞夏以來，耳目欲極聲色之好，口欲窮芻豢之味，身安逸樂，而心誇矜勢能之榮。

至於違反人性的選擇，背後或許牽扯文化、宗教、社會、法制等因素。

說回頭，看官應該還是想知看相如何穩步發展。

相人之術的發展

「相人」之術，到了春秋時期有着顯著的發展。一則能找到明文記載古人對選賢任能上，已包含相人術的主要內容，例如《大戴禮記·少閒》中記述：

昔堯取人以狀，舜取人以色，禹取人以言，湯取人以聲，文王取人以度。此四代五王之取人，以治天下如此。¹

第二，是能找到從事相人的專業戶的蹤影，如荀子〈非相〉：

相人，古之人無有也，學者不道也。古者有姑布子卿，今之世梁有唐舉，相人之形狀、顏色，而知其吉凶妖祥，世俗稱之。古之人無有也，學者不道也。²

荀子一開篇表明自己「相人……學者不道」的立場，然後便介紹古時（春秋時期）的姑布子卿、當時（戰國時期）的唐舉，世俗的人都對這些著名相士們稱讚有嘉。由此可知，看相之風盛行，希望由此看出吉凶。

專業戶的出現，學術上的觀點認為，與當時的社會環境轉變有關。

- 1（漢）戴德：《大戴禮記》（《欽定四庫全書》本），冊二，卷十一，〈少閒第七十六〉。
- 2（唐）楊倞（注）：《荀子》（《四部叢刊初編》景上海涵芬樓藏黎氏景宋刊本）卷三，〈非相第五〉。

首先，是過去的社會秩序嚴謹，每個人的身份地位，都是憑藉血緣因素做界定。今日的說法，即是生得命好——人出生後，貴賤、貧富、福祿，全因血緣關係的親疏遠近來決定。

歷史上，夏朝開始世襲制度，大禹傳位於子啟，改變原始部落的禪讓制（學界仍有爭議）。其後的商、西周，在封建社會下，各地部落貴族擁有絕佳的統治地位，貴族儼如高高在上，與下層的平民流動不足，這種天生好命的血緣（可說是「天命」），致相人之術毋須產生。但是，殷商被周推翻，天子、貴族地位並非不可撼動，及至西周末年國人暴動，打破神性不可侵犯的天子形象，王權爵位皆可更替。及至春秋戰國，天子地位大為下降，世代公卿可變為平民，其貌不揚的布衣卿相（即平民身份擔任卿相等官職）也陸續出現，逐漸打破過去公卿大夫的「天命」，「命好」也不一定有始有終，「命壞」也不見得「一世無運行」。尊貴卑賤，不再受限於世襲血緣，人可以憑着才能，加官晉爵。凡此種種，正正為相人之術帶來發展，逐步對應於富貴人家，繼而流入士大夫、公侯將相，乃至於皇宮之中。

古代的尊卑貴賤有樣睇？

前文提起相人之術的專業戶姑布子卿，他最有名的的看相事蹟，就是相評萬世師表孔子，下文就是收錄在《韓詩外傳》的評述：

姑布子卿曰：「得堯之顙，舜之目，禹之頸，皋陶之喙。從前視之，盎盎乎似有土（王）者。從後視之，高肩弱背，循循而得之轉廣一尺四寸，此惟不及四聖者也。」子貢吁然。姑布子卿曰：「子何患焉？汙面而不惡，鵀（鵀）喙而不藉，遠而望之，羸（累）乎若喪家之狗，子何患焉？」³

- 3 引自《韓詩外傳·卷九·第十八章》，後續部分：子貢以告孔子。孔子無所辭，獨辭喪家狗耳，曰：「丘何敢乎？」子貢曰：「汙面而不惡，鵀（鵀）喙而不藉，賜以（已）知之矣。不知喪家狗，何足辭也？」子曰：「賜，汝獨不見夫喪家之狗歟？既斂而棹，布（器）〔席〕而祭，願望無人，意欲施之。上無明王，下無賢（士）方伯。王道衰，政教失，強陵弱，眾暴寡，百姓縱心，莫之綱紀。是人固以丘為欲當之者也。丘何敢乎？」另外，見司馬遷《史記·孔子世家》的版本：孔子適鄭，與弟子相失，孔子獨立郭東門。鄭人或謂子貢曰：「東門有人，其類似堯，其項類皋陶，其肩類子產，然自要（腰）以下，不及禹三寸。累累若喪家之狗。」子貢以實告孔子。孔子欣然笑曰：「形狀，末也。而謂似喪家之狗，然哉！然哉！」



宜 忌

聰明消費 精打細算
貪小便宜 容易受騙

免費贈你幾句， 唔靈唔收錢

十三

三
分析

如果各位讀者有夜探廟街的經驗，相信在占卜睇相攤檔前面走過時，大家一定會聽過：「來來來！過來免費贈你幾句，至多唔靈唔收錢喇！」未知大家有沒有試過因為這句話而在攤檔中坐下來呢？之後，你又驚覺那位手持龜殼，臉戴墨鏡，手中搖着紙扇的檔主好像每一句話都說到你的心嵌裏。

或者一句「你印堂發黑、烏雲蓋頂」，或者一句「你今年有小人損財」，或者一句「你將有血光之災」，你聽罷不禁心頭一震，方寸大亂，不知該怎麼辦。檔主依然一臉悠然自得的樣子，輕輕搖着他手中題有「氣定神閒」四隻大字的紙扇（他手中的扇只是造型而沒有撥涼作用吧！Σ(° Δ °;)）。在你萬分驚恐之際，他氣定神閒地吐出一句：「還好，你今日遇上了我！」聽到此句話之後，你猶如在海上漂浮了三天三夜然後忽然找到一根救命稻草似的。你立即問道：「師傅，我當如何是好？這問題可以化解嗎？」他將墨鏡退到鼻樑以下的位置，好像帶點不屑的表情用眼角瞄了你一眼：「你看看我的招牌，『生神仙』的金漆招牌在廟街誰不認識。唉，若是你不相信我，你就權當我倆今日未曾相遇吧！」（原來你的眼睛能看啊！那幹嘛夜裏仍戴上墨鏡？！）

故事的後續發展，相信大家都會猜到吧？你會好緊張地聆聽「生神仙」的每字每句，生怕自己會忘掉任何一個字。「生神仙」會為你提供處理劫數的方法，而你亦會恭敬地由你的錢袋把「酬謝費」奉上給「生神仙」，最後心懷感激地離去。

以上的故事純屬虛構，如有雷同，實屬不幸。反思整個故事的緣起，其實一切就是始於「過來免費贈你幾句」一句說話。原本，你正在高高興興地在街上蹣跚，穿梭廟街不同的攤檔之間，看看有沒有自己喜歡的東西。偶爾路過占卜睇相攤檔前，忽然聽到一句好像給你一些小優惠的話，你就因此坐了下來。原來的好心情卻因睇相師傅之後的說話結束了。不管是印堂甚麼甚麼的，還是今年有小人、血光、破財之事，你頓時由一個「無事忙所以在街上到處走走唄」的閒人一名，變成了一個「忽然知道厄運降臨而不知所措嘞」的求助人士。你在「生神仙」攤檔的身份由「好奇聽聽人士」，搖身一變而成為「有緊急需要人士」。從「生神仙」道出你的問題開始，你正式變成為了他的顧客。

情況由「免費贈你幾句」發展至此時，如果你仍然以為你和睇相師傅是「偶爾相遇」、「有緣贈你幾句」、「能夠幫你是你的好運」，筆者勸你以後都不要經過廟街，對占卜睇相攤檔避之則吉，否則，你的錢袋恆久地都「印堂發黑」，並且有「小人損財」和「血光之災」（有些事……不用說得太明白吧……ㄟ（づ _ づ）ㄟ）。

坐下來你就輸了

不如我們換一個場景去思考。未知各位讀者有照顧長者的經驗嗎？

有時候在朋友聚會期間，大家都會說說家中的事。筆者留意到，大家都蠻害怕老人家們在商場中遇上「補品攤檔」。尤其是，如果家中長者屬於愛貪小便宜的一群——大概是人家有按摩椅就會去坐坐、人家有試食就去嚐一口、人家有試用裝可免費索取就排隊排多久都會拿一份，這樣大家就更加擔心了。通常只要遇上那些「補品攤檔」，家中長者結果都會一袋又一袋地把人家的貨品買回家中。

到底那些「補品攤檔」有甚麼魔力呢？讓我們一起分析一下。

你家中的兩老原本在商場裏逛街，只為開開心心地消磨時間。忽然，看到了有中醫義診的提供的「補品攤檔」。你家中兩老還醒目地問攤檔裏的職員：「真的是免費？」職員肯定地說：「請您放心！攤檔裏的中醫絕對不會收您一分一毫！」於是，兩老才放下戒心，在攤檔裏坐下來。誰知中醫的診症結果把兩老的好心情打斷了。甚麼氣血兩虧、甚麼腎水不足、甚麼脾胃虛弱……兩老聽