

「藿」乃天地初開之時第一株長出來的植物，

一體兩葉，一葉陰，一葉陽，奇葩善果之始也。

易奇而法，詩正而葩。願雲素藿、雲易揚、雲芊悅

秉承正心明德，格物受持，宏揚所學，承先啟後，

以為眾生消災解厄為己任，不負本師所望也。

浩瀚

南崑山浩瀚道長

推薦序

《奇門在始》融合設計美術與中國古老智慧，巧妙地交織出傳統與現代感。作者深入淺出地介紹了「奇門遁甲」，這門在中國古代以至今時今日被趨之若鶩的「帝王之學」，為讀者打開了探索這個神秘領域的大門。

簡潔清晰的排版、言簡意賅的文字，再配合意境悠遠的圖畫，作者將「奇門遁甲」的智慧生動呈現於讀者眼前。這本書不僅是知識的載體，更是一幅蘊含靈性的畫卷。開始閱讀時或許會感到一絲迷惘，但隨着一頁一頁走下去，您將不禁被其魅力所吸引，愈看心靈愈被觸動，愈看愈感受到「奇門遁甲」的玄妙之處。

在書中後段，作者鮮活地展現了這門源自中國《易經》的預測學方法，透過實例為不同當事人的不同層面，如事業、學業、自身、感情或健康等，作出精闢解讀與預測，為其提供最佳決策的睿智，令我大開眼界。

閱讀完《奇門在始》，您將對「奇門遁甲」有一個整體性的認知，並深深感受到古老智慧的力量。這本書不僅是一本入門書，更是通往神秘古文明之門的鑰匙。每位讀者在閱讀中所得到的感悟和領會都是獨特的，正如每幅名畫在不同人眼中所呈現的美不盡相同，擺在眼前的究竟是瑰寶還是凡物，會否關乎每個人的性格、命格、知識基礎、靈性或慧根？所以，這書就如同一幅神秘的畫作，在每位讀者眼中都可能呈現出獨一無二的色彩與意境。

諸葛亮曾經對「奇門遁甲」作出這樣的評價：「仰其像不威，然運籌帷幄，決勝千里，成帝王之師。」如果您對這神秘學術充滿好奇，希望探索中國古老文明的智慧，那麼《奇門在始》絕對是您不可錯過的書籍。運籌帷幄？絕對有可能。



林溥來 Patrick Lam

目錄

奇門在始

| | |
|-----------------|----|
| 前言 | 1 |
| 陰陽 | 6 |
| 陰 | 14 |
| 陽 | 18 |
| 五行 | 26 |
| 金 | 30 |
| 木 | 34 |
| 土 | 38 |
| 水 | 42 |
| 火 | 46 |
| 八卦 | 52 |
| 乾 | 54 |
| 兌 | 56 |
| 離 | 58 |
| 震 | 60 |
| 巽 | 62 |
| 坎 | 64 |
| 艮 | 66 |
| 坤 | 68 |

| | |
|-----------------|-----|
| 天干 | 72 |
| 甲 | 74 |
| 乙 | 77 |
| 丙 | 80 |
| 丁 | 83 |
| 戊 | 86 |
| 己 | 89 |
| 庚 | 92 |
| 辛 | 95 |
| 壬 | 98 |
| 癸 | 101 |
| 地支 | 106 |
| 子 | 108 |
| 丑 | 111 |
| 寅 | 114 |
| 卯 | 117 |
| 辰 | 120 |
| 巳 | 123 |
| 午 | 126 |
| 未 | 129 |
| 申 | 132 |

| | |
|-----------------|-----|
| 酉 | 135 |
| 戌 | 138 |
| 亥 | 141 |
| | |
| 九宮 | 146 |
| | |
| 四值功曹 | 152 |
| | |
| 八門 | 156 |
| 休門 | 158 |
| 生門 | 161 |
| 傷門 | 164 |
| 杜門 | 167 |
| 景門 | 170 |
| 死門 | 173 |
| 驚門 | 176 |
| 開門 | 179 |

| | |
|-----------------|-----|
| 八神 | 184 |
| 值符 | 186 |
| 騰蛇 | 189 |
| 太陰 | 192 |
| 六合 | 195 |
| 白虎 | 198 |
| 玄武 | 201 |
| 九地 | 204 |
| 九天 | 207 |
| | |
| 九星 | 212 |
| 天篷 | 214 |
| 天任 | 217 |
| 天沖 | 220 |
| 天輔 | 223 |
| 天英 | 226 |
| 天芮、天禽 | 229 |
| 天柱 | 232 |
| 天心 | 235 |

生剋 240

吉凶 246

奇門起局 250

格局

天盤天干加地盤天干 254

八門加臨原宮八門 274

八門加臨三奇六儀 292

實例

1 - 事業 310

2 - 學業 314

3 - 自身 318

奇門在此

1 - 商業 324

2 - 感情 330

3 - 健康 336

4 - 國運 342

面相 348

手相 350

風水 352

奇門在始

傳說 358

傳奇 362

傳承 364

導師 370

後記 377



奇門總甲
QIMEN BEING
Here There & Everywhere

前言

對「奇門遁甲」產生興趣的人都是異類，會欣賞梵高 (Van Gogh) 的瘋彩、張芝 (Zhang Zhi) 的狂草、草間彌生 (Yayoi Kusama) 的點序、達利 (Salvador Dali) 的幻象，物以類聚相互吸引，能在已經失控的世界中瞥見奇門門縫漏出的一絲光芒。「奇門遁甲」的藝術性叫人嘖嘖稱奇，正如畢加索一句至理名言：「藝術是個讓我們理解真相的謊言 (Art is the lie that enables us to realize the truth)」，虛實從來只是一體兩面，唯有懂得運用多角度思維，才能看清楚事物的真相。

想像一下，達文西 (Leonardo da Vinci) 的驚世傑作蒙娜麗莎 (La Gioconda / The Mona Lisa) 就擺在眼前，大部分人會立即拿起手機和自己以不同姿勢拍照留念，俯拍、仰拍、平拍，在熱度未減前速速放上網分享出去；另一種人會抓緊這個千載難逢的機會和珍品作超近距離接觸，用手摸摸畫布的質感、嗅一下顏料的味、眼光

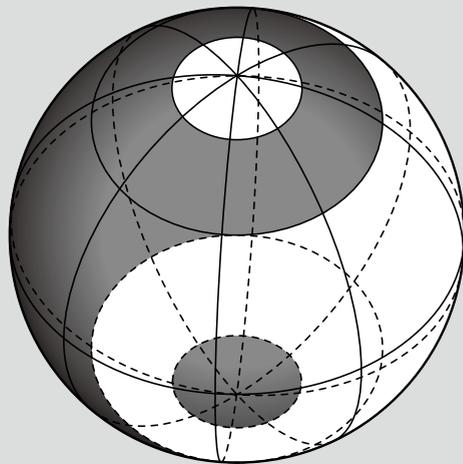
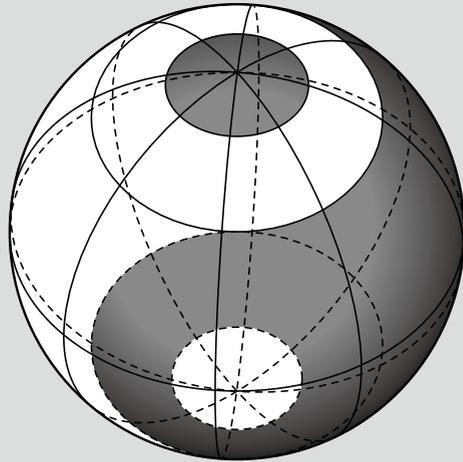
掃遍畫的每分每寸每個角落；表現沉着的老江湖則先狐疑後盤算，總是覺得名畫背後定有陰謀；只有極少數人與真品面對面時，會以心神和創作者交流，拋開自我用對方角度去體會作畫的原意。一件真正的藝術品何以無價，即使一擲千金把它據為己有，亦不過是一堆物料湊合而成，真正的價值是作者賦予作品的靈魂，非魔鬼無法收買。

《奇門遁甲》，一部被奉若神明的秘典，在科技發達資訊唾手可得的今天，確是應運由帝王之學漸為民間百姓所用，流傳下來顯示於人前的吉光片羽都是基礎知識，乃歷代先賢借一字一語埋下的大愛種子，等待有緣人誠心灌溉令其茁壯成長，開花結果惠澤眾生。世上所有的武器都是雙刃劍，奇門遁甲只傳賢德之人，得到傳承才能進入這個珍貴的智慧寶庫，求學之士必須具備修行之心，否則尋到的都是鏡花水月，妄想單從文本便能領悟箇中奧妙，門兒都沒有。

先告訴你一個小秘密作為見面禮：蒙娜麗莎曾對我微笑地說：「奇門在此」。

陰陽





陰陽

要懂奇門，先要懂陰陽。就這一個基本條件，幾乎可以肯定奇門遁甲屬中國人專有不得外傳，不是不想傳、不能傳，而是無法傳。以英文翻釋「陰陽」二字為例，資深教育家雲芊悅老師（「奇門在此」創辦人之一）的專業答案為“yin”“yang”，她說“yin”“yang”和“dim sum”一樣，在西方的普及度相當廣泛，外國人一聽便「懂」。雲芊悅的學生大多數是外籍或在外國長大的中國人，對博大精深的中國文化可說是一竅不通，「陰陽」在他們的概念就是一個符號 ☯，即「太極」“tai chi”，而“tai chi”被認知為“duality”（二元性）或“polarity”（極性），也有一些說法為“completeness and balance”（完整性和平衡），甚至以宗教義理的“karma”（因果循環或輪迴）去解讀。對於一直無法讓學生真正領悟箇中奧妙而費煞思量，雲老師最終決定還是以“yin”“yang”去音譯陰陽，一切由零開始才能摒除知之障。我們嘗試化整為零，把陰陽轉化為生活上的一事一物，由身處的空間出發，循着先賢足跡，尋找古文明流傳下來的非凡智慧。

利用負後像
(*negative afterimage*)
直觀陰陽運動：

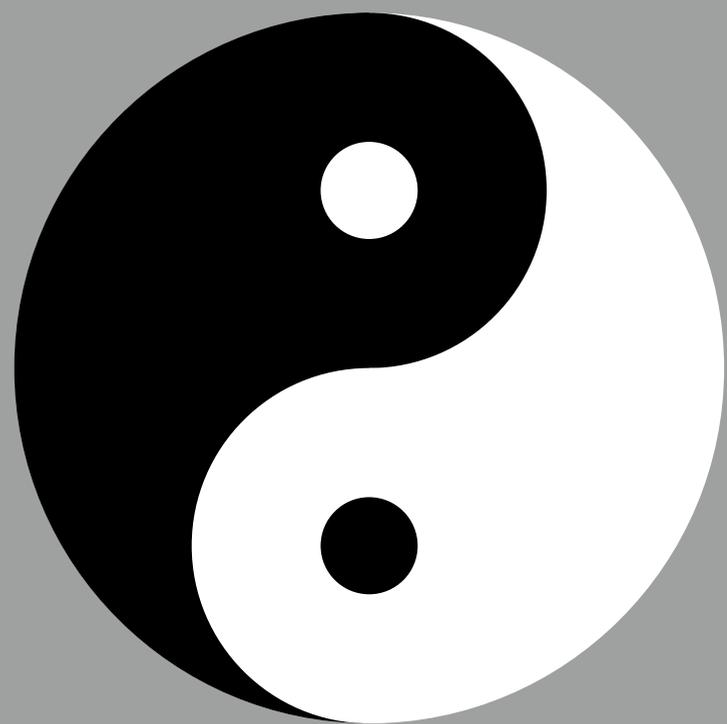
1 專心定眼看着後頁第一組左邊的太極圖約一分鐘，看見圖像開始發光，然後望向右旁的白頁，直至白頁上出現的圖像完全消失。

2 再以同樣方法觀望第二組的太極圖和右旁的黑頁，直至黑頁上出現的圖像完全消失。

3 最後，集中注視太極圖之後便合上眼睛，立即進入專屬的私人影院，觀看太極圖在自己內在的各種變化，留意第一組和第二組圖案不同之處。

觀望時的專注度、時間長短、心態等，都會影響互動過程而產生變化，亦代表每次的拍攝效果都會不一樣。





陰大於陽

道家中「陰大於陽」之說闡述了大和小的真正意義。大以我們所認知的莫過於漆黑虛空的宇宙，其寬廣深遠甚至令人忘記自己處於其中；相比浩瀚無垠的宇宙，一切可見的，就連太陽也顯得非常渺小。陰和陽的關係就是紙和字、海和魚、曲和詞、理和據、家和家人、母親和胎兒。由此可知，「陰大於陽」這個論說是無庸置疑的。

陰

陰謀、陰私、陰險、陰邪、陰毒、陰笑、陰霾、陰森恐怖、陰曹地府、陰魂不散，「陰」經常被聯想為厭惡性，低賤污穢、離奇怪異等駭人聽聞的印象可說是深入人心。陰之所以被普遍認為屬於不祥之類，皆因其隱藏的本質，所謂「明槍易擋，暗箭難防」，來路不明的事物總是容易令人疑心生暗鬼。

陰為虛：在天為宇宙、在地為海、在大自然中為空氣、在人為智者；陰為遮蔽：在天為月、在地為雨林、在大自然中為影、在人為小孩；陰為收藏：在天為雲霧、在地為土壤、在大自然中為潮濕、在人為母親；陰為暗：在天為玄、在地為深、在大自然中為夜、在人為潛意識；陰為幻：在天為星光、在地為音樂、在大自然中為彩虹、在人為幽默感；陰為包羅：在天為理、在地為法、在大自然中為時間、在人為族羣。

負陰抱陽

《道德經》第四十二章提到：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」老子用一語道破天地間一切事物所依循的法則，即由簡至繁，分、合、化三個基本動作以不同比例，相互交替的循環過程。一為陽，二為陰，萬物處於二分性的臨界點，負陰抱陽以補其不足，齊齊踏上進化之路，殊途同歸。而「沖氣」則體現於一呼一吸之間，生物以換氣來讓體外的陽來調和體內的陰；森林的光合作用、季節、洋流，以及種種天災如火山爆發、海嘯、天旱、巨風等現象，乃至宇宙的大爆炸和黑洞，全都屬於大自然的呼吸系統，讓陰陽相合達到淨化為其終極目標。

浩瀚師父時常教導我們，事物本身沒有好與不好，正如大不一定重，小不一定輕；近不一定易達、遠不一定疏離；高尚未必值得尊敬、低下反而備受擁戴；富有不代表滿足、貧窮亦可以快樂。假如你對「陰」還是心存芥蒂，害怕面對鏡中的自己，便將止步於始，望門輕嘆，帝王之學注定與你無緣。最高的學問都藏於深處，看透玄機方能概觀全局，勝算在握。