

來，實令我既驚且喜。素來知道師傅於新春時間分外忙碌，客人絡繹不絕，連用膳亦得於人來客去的片刻時間草草了事。師傅撥冗前來，除了身體力行支持徒兒這小攤檔，亦從旁加以提點，如何運用相外功夫「以相入心，以心輔相」。期間，師傅更主動和我們合照，拍下一張又一張可愛趣怪的相片。師傅在課堂外放下身段，平易近人，令我心悅誠服。每當我憶起當天，都會心微笑，相信此事將令我畢生難忘。現在我已師傳的入室弟子了。平日課堂間，師傅不厭其煩地提點我相人的種種要點和不足之處，我內心不勝感激。

師傅邀請我為此書寫序，令我驚喜萬分。自知才疏學淺，何得何能執筆呢？然而師傅用意之深，弟子自是心神領會。既然不通文墨，更應點點滴滴去改善，日子有功，功到自然成。

師傅教導這兩句的相言詩句，已成為我的座右銘：

以相入心，以心輔相！

在此誠意推介這本內相總匯的經典著作。此書是師傅累積超過五十年的經驗和心血寫成，而整個系列的二十二本相書，無出其右，震古鑠今，亦為後世的相學資料，打好重要基礎的典範。

靜觀步堂第七代入室弟子

潘廣強

甲辰年甲戌月

自序——穿越時空的相學

世人對於相學，不同人有不同看法。有人認為，相學是無稽之說，睇相先生只不過是見人見得多，用心留意不同人物的相貌特徵，把他們的性格、職業、六親緣分、人生際遇、健康狀況等等一一記下來，得了一個大概，再憑着三寸不爛之舌，把一切說得頭頭是道，就可以打正旗號做大師，為客人「指點迷津」。但說到底，這只是他們的經驗之談罷了。

亦有人甚至覺得，相學毫無科學根據，根本只是一套用作欺騙婦孺、愚弄客人、鼓吹迷信的說辭而已。例如，肥胖被說成是有福氣，是發達之相；瘦削被說成是辛苦命，難得富貴。可是，君不見不少容光煥發的瘦富人、精神萎靡的胖窮漢？

又有一些擁有很高的學歷的人，他們並不一定因遇煩惱而求相，而是純粹出於好奇，覺得好玩而已；又或者他們的確有疑難，不介意花些金錢去聽取一個有學問、有閱歷且有專業知識的第三者意見。這類人都有自己的看法和主張，並不會全盤接受相學家之言，而是抱着姑且聽之的心態，作為解決問題的參考。

另一方面，有人將相學作為致富工具，一些自稱國師、居士的術士，利用學員五官和面部形態掌握對方心理，抬高自己身價，從而獲利；他們更會開辦學生會，讓學生參加義工活動，為組織添加慈悲為懷的色彩。甚至有人未足四十歲已自稱擁有三十多年玄學經驗，他們認為，只要令人相信自己具有高人一等的相學「大師」身份，一切都可以隨心所欲。

以上大概代表了大部分人對相學的看法：有人絕不認同，有人半信半疑，有人信到十足。由此可知，相學仍然是一門被不少人誤解及用作騙財的學問。

然而，真正的智慧可以穿越時空，這是不容置疑。事實上，識人術從古至今歷久不衰，可見它是真實存在，並擁有崇高價值。

相學智慧亙古不滅

歷史上有不少傳頌千古的識人術故事。李悝是戰國時期的政治家。《史記·魏世家》中記載了一段故事：魏文侯想從魏成子和翟璜中選出一人為相，但因二人才能相若，不知應該如何取舍，便詢問重臣李悝的意見。李悝向魏文侯提出了「識人五法」：「一曰，居視其所親；二曰，富視其所與；三曰，達視其所舉；四曰，窘視其所不為；五曰，貧視其所不取。」魏文侯根據李悝提供的標準，最後錄用魏成子為相。李悝將「識人五法」運用於處理政事中，廣攬天下人才，為魏國主持變法，實行盡地力、平糶法，大大地促進了魏國農業生產的發展，使魏國因此而富強。司馬遷說：「魏用李克（悝）盡地力，為強君。」班固稱許李悝「富國強兵」。

三國時期的風雲人物諸葛亮選擇效力劉備而非劉表，乃因他觀察出劉表好謀少決、優柔寡斷、空有聲名而不會用人，為人重私情而捨大義，終不能守住荊州；至於當時依附在荊州、駐防新野的落魄皇叔劉備，年近半百，為人自謙，事業無成卻是聞名天下的英雄。諸葛亮認為劉備能以德足服人，才能足以擔當大任，故答允輔佐對方成就大業。諸葛孔明以神機妙算聞名於世，擅長運籌帷幄，無論是在尋找主公、行軍打仗，還是處理國事時，都能起用大量人才，全因他擁有

一套識人術。他在《知人性》一文中提到「觀人七法」：「夫知人之性，莫難察焉。美惡既殊，情貌不一，有溫良而為詐者，有外恭而內欺者，有外勇而內怯者，有盡力而不忠者。然知人之道有七焉：一曰，問之以是非而觀其志；二曰，窮之以辭辯而觀其變；三曰，咨之以計謀而觀其識；四曰，告之以難而觀其勇；五曰，醉之以酒而觀其性；六曰，臨之以利而觀其廉；七曰，期之以事而觀其信。」

曾國藩是晚清四大重臣之一，他興辦洋務運動，組建湘軍，幕僚裏人才濟濟，獨撐晚清危局。傳說曾國藩能廣結各路豪傑，成就一代偉業，全因他具有高明的識人術。關於他精於相人的故事甚多，俞樾在《春在堂筆記》評論曾國藩：「湘鄉出入將相，手定東南，勳勞之盛，一時無兩，而尤善相士，其所識拔者，名臣名將，指不勝屈。」曾國藩認為，辦事不外用人，用人必先知人。他與李鴻章有師徒關係，一次李率領三人求見曾聽候差遣，曾在庭外散步時瞥見三人後向李表示不用傳見，李問原因，曾答：「一人俯首不敢仰視，此謹厚之人也，可任保管之責；一人值余面則正視不苟，背余面則左右探視，乃陽奉陰違之人，不可任事；另一怒目注視，始終挺立不懈，此人功名事業，將來不在你我之下，可寄以重任。」後來三人果真如曾國藩所言，而可寄以重任者，便是淮軍第一名將劉銘傳。此事一出，海內之士，盡皆信服曾氏之善於觀人。後世評價曾國藩之所以能成功，大部分原因就是因為他擅長觀察細節，尤其是在飯桌上觀察別人，因為往往最生活化的時刻，最能看出一個人的品性。

縱觀歷史，善於識人者比比皆是，除以上幾位，還有周文王渭水河畔識得姜太公，呂叔平選得劉邦為婿等等。從各個歷史人物事跡，我們可以總結出一個重要的事實，就是相學是一門知人的學問，而且起源於實際用途。由於生活上、工作上有知人的需要，所以才產生了識人之術——

相學。出生於二十世紀、已故佛光山開山宗長星雲大師說過：「在我們身邊有很多的人，其中不乏好人、壞人、善人、惡人、君子、小人，可以說甚麼人都有。但是我們一時看不出哪一個人究竟是屬於哪一種人，必須要有一些因緣、境界，才能觀察得出其人的操守、精神、度量、心境。」

由此可見，兩千多年以來，相學都是從日常生活出發的，存在價值極高。已故國學大師南懷瑾先生也曾高度評價相學：「不是生就的相貌，而是長期的心與行為的修煉在臉上的投影，這些相貌也在預示着其未來的命運。相術也就是一種經驗積累，相由心生，由臉觀心，由心知未來。」

外相與內相

然而，談到相學，大部分人尤其一些自稱國師、居士的玄學家，都只會聯想到五官面相，其實相學包括面相與體相，當中體相又包含了靜相和動相。掌紋、五官在外，體相在內，彼此相輔相成相配，才有完美的判斷。先賢寫下了傳頌千古的相人事跡，也歸納了多種識人之術。《呂氏春秋》中的「八觀」，就是依據人在不同環境的表現來識才：「通則觀其所禮，貴則觀其所進，富則觀其所養，聽則觀其所行，止則觀其所好，習則觀其所言，窮則觀其所不受，賤則觀其所不為。」《論語》中三句識人口訣：「視其所以，觀其所由，察其所安。巧言令色，鮮矣仁。君子求諸己，小人求諸人。」《莊子》也記載了「八驗」的觀人方法：「遠使之以觀其忠，近使之以觀其敬，煩使之以觀其能，猝問之以觀其智，急與期以觀其信，醉以酒以觀其性，雜以處以

觀其色，示以利以觀其廉。」司馬光《資治通鑑》：「君子挾才以為善，小人挾才以為惡。挾才以為善者，善無不至矣；挾才以為惡者，惡亦無不至矣。愚者雖欲為不善，智不能周，力不能勝，譬之乳狗搏人，人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以決其暴，是虎而翼者也，其為害豈不多哉！夫德者人之所嚴，而才者人之所愛。愛者易親，嚴者易疏，是以察者多蔽於才而遺於德。」

不論是李悝的「識人五法」、諸葛亮的「觀人七法」、曾國藩的識人之術、「八觀」、孔子相人訣、「八驗」，都跳出了五官面相的框框，而是從行為舉止以論人善惡智愚，在這之前則要辯人之身體形態，如肩腰背胸臍腹臀四肢等等，這就是古人的智慧。可惜，現今術家論相，只注重五官表現，鮮少提到內相的重要，辜負了前人遺留下來的寶庫。筆者行走術數江湖四十多年，年事漸高，本想在往後歲月專心授學，但有鑑於習相者日眾，希望他們能學得完整而正確的相法，便決定執筆編寫一系列「相學識人術」，將半生相法心得傳承後世，一方面填補相學領域缺少的關鍵板塊——內相，另一方面向先賢致敬。

相學的真義

相由心生，「形神不相離，未有有諸內而不形諸外者」，心有善惡，亦有厚薄，面相、體相的吉凶好壞與此息息相關，如影隨形。相學就是相心。

相的義理，在理而不在術。相學從來都不是單純預測禍福吉凶或教人如何致富，也不是生財工具，更不是單方面論說人生既定歷程的術數，而是一門生命教育，不僅教育相學知識，更重要

的是教育如何為人，上下求索生活上所遇問題的根源。「心者貌之根，審心而善惡自見；行者心之表，觀行而禍福可知。」一個人的性格乃由心出發，一個人的行為反映命運順逆；性格或行為偏歪或有缺失者若能夠遇上人生導師，接受導師教育為入之道，必能轉凶為吉，為自己重寫命運。

有別於一般著書者，將古籍胡亂編輯分拆成書，然後自許為國師、居士，自抬身價，混騙謀生，愚弄世人，實非真聖；筆者半生從事生命教育，不管是為客人論相、課堂上授學或著書傳世，目的都是希望客人、學生和讀者能知人惜命，啟迪智慧、認識生命、了解自我、捨惡揚善，從而為自己作出最佳選擇，規劃美好的人生，實踐終極的趨吉避凶。

若本書能為後學者提供管道吸取精華，福澤後世，余願足矣！

李英才



甲辰年小雪

目錄

序一——当梦想照进现实	9
序二——當內相遇上心理學	12
序三——学相就是学做人	15
序四——以相入心，以心輔相	18
自序——穿越時空的相學	21
身相三停圖	30
第一章 肩相看命運	
內相故事一——知福惜福造福	32
肩譜	
(1) 平肩	40
(2) 瀉肩	44
(3) 聳肩	47
(4) 左肩高右肩低	51
(5) 右肩高左肩低	55
(6) 鴛肩	59
(7) 犀肩	63
(8) 寬肩	66

(9) 窄肩	69
(10) 薄肩	73
(11) 寒肩	76
肩相詳解	
肩之基本意義	81
肩在相學上的定義	84
肩之外觀相理	89
肩膀相理總論	99
女性肩相命理專論	107
第二章 腰相看命運	
內相故事二——往事只能回憶	112
腰譜	
(1) 腰正而直	122
(2) 腰圓而厚	126
(3) 腰圓而細	129
(4) 蛇腰	132
(5) 腰陷臀高（白鴿腰）	135
(6) 腰厚臀細	138
(7) 腰細而偏	141

(8) 黃蜂腰	148
(9) 蜥蜴腰	144
(10) 有腰無背	151
(11) 有背無腰	154
腰相詳解	
腰之基本意義	158
腰在相學上的定義	163
腰之外觀相理	167
腰部相理總論	176
女性腰相命理專論	187
第三章 背相看命運	
內相故事三——情困半生終難愛	192
背譜	
(1) 背方而長	199
(2) 背如團扇	202
(3) 背如伏龜	205
(4) 背若屏風	208
(5) 背如負物	211
(6) 背有三甲	214
(5) 胸凸	293
(6) 胸凹	296
(7) 胸狹而長	300
(8) 胸狹而短	303
胸相詳解	
內相故事六——愛與痛的糾纏	308
胸之基本意義	314
胸在相學上的定義	318
胸之外觀相理	324
前胸相理總論	330
女性胸相命理專論	343
附錄 相學趣談	
(1) 睇相心得	346
(2) 搭雞棚搵食	348
(3) 術數佬把口	350
(4) 預測包準法則	352
(5) 三停相法係假？	353
(6) 何謂精、氣、神？	355
(7) 真壞人，假好人	357

(7) 背部狹薄	217
(8) 背如彎弓	221
(9) 背短而縮	224
(10) 背部偏斜	227
(11) 背陷成坑	230
背相詳解	
內相故事四——富與貧的差距	235
背之基本意義	244
背在相學上的定義	247
背之外觀相理	252
背部相理總論	261
女性背相命理專論	271
第四章 胸相看命運	
內相故事五——桃花劫數難逃	274
胸譜	
(1) 前胸平正	281
(2) 胸寬而長	284
(3) 前胸厚實	287
(4) 前胸削薄	290

(8) 做好心，有好報？	359
(9) 精英相？	361
(10) 逆境求存？	363
(11) 經濟大晒？	365
(12) 無嘢留得住	367
(13) 問你點頂！	369
(14) 術數天分？	371
(15) 三招走江湖	373
(16) 寫術數書要訣	375
(17) 真假宿命	377
(18) 續談宿命	379
(19) 生存、生活、生命	381
(20) 唔認命	383
(21) 術數大數據	385
(22) 無知信徒	387
(23) 價目表	389
後記	391

(7) 背部狹薄	217
(8) 背如彎弓	221
(9) 背短而縮	224
(10) 背部偏斜	227
(11) 背陷成坑	230
背相詳解	
內相故事四——富與貧的差距	235
背之基本意義	244
背在相學上的定義	247
背之外觀相理	252
背部相理總論	261
女性背相命理專論	271
第四章 胸相看命運	
內相故事五——桃花劫數難逃	274
胸譜	
(1) 前胸平正	281
(2) 胸寬而長	284
(3) 前胸厚實	287
(4) 前胸削薄	290

內相故事一——知福惜福造福

【金形色白聲清響，木形粗髮指如鎗。】

「學會麻衣相，敢把人來量」，「一眼知富貴，兩眼斷生死」。面相是一門人體信息工程學，但相法無邊，又豈止於五官？相骨、相形與相氣色更是奧妙無窮，往往人未到面前已能鐵口直斷，格局高低、吉凶貧賤，無所遁形。這對於有心鑽研相學的人無疑是難以抵擋的魔力。

在一個平常的工作天、一個最普通的日子，一位不尋常的客人出現在英才的眼前，堪稱奇相。林先生肩膊平整寬闊、豐隆圓厚，這不足為奇；背相、臀相與肩相搭配甚佳，也不稱奇。然而，他既無道骨，亦欠佛容，身上竟透着華光靈氣，魅力逼人；歲月在皮膚留下的絲絲皺紋，更不合理地烙印於他白皙晶瑩的臉上，煥發光芒；舉止親切近人，自然流露出生活幸福及愜意的情懷。形、氣、骨皆屬上乘之相，使英才眼前一亮。

細看林先生五官容貌，雙耳貼腦見明珠、額如覆肝帶伏犀、臥蠶眉、鹿眼明潤，神強而不露、秀峰鼻配圓顴、劍鐔口、法令如洪鐘、鬚眉鬢髮，銀條雪白。面對如此佳相，李某又豈會單從俗世角度論其禍福？禁不住讚嘆：「閣下雖衣著平庸，但骨骼非凡、丰神迥別，實乃十萬而無一選，這正是相書所記載的『骨格精奇，福壽永康』之相。若你能還富於民，造福眾生，相信福分必可倍增。」

席間論相，英才與林先生暢所欲言，無所不談，彼此之間如故友重逢，惺惺相惜，一個小時的談話變作三小時的互相敬佩和欣賞，一份友誼自此建立。

歲月無聲消逝，英才與林先生漸漸變得熟絡。某天，林先生邀請我出席一個文物展覽的開幕禮任觀禮嘉賓。原來他是古董收藏家，為展覽提供了部分展品。

在參觀過程中，英才被一件乾隆「古月軒」的瓷器深深吸引——釉色晶瑩、七彩斑斕，跟其他瓷器的釉色完全不同。雖然李某對古物的認識有限，但也知道這是一件難得一見的稀有珍品。

「這是我的收藏。」站在我身旁的林先生帶着微笑，謙虛地說。

「哦！」我幾乎忍不住叫出來：「恕我俗氣，能告訴我它價值多少嗎？」

他有點腼腆，面露尷尬表情，似不願回答。英才久經世面，閱人無數，自然識趣，沒有繼續追問。

開幕禮結束，林先生邀請我一起晚飯聚舊。甫坐下來，他馬上解釋：「真不好意思！剛才因有其他人在旁，我沒有回答你的問題，擔心有點太張揚。」然後帶點驕傲的神色說：「那件瓷器，現在大約價值二億五千萬港元。」

我微笑點頭，表示明白。基於好奇，英才便問他為何會對古董產生興趣，更願意花巨額金錢在這愛好上。

「說來話長，這得從我年輕時說起。」林先生開始娓娓道來：「我生長在一個富裕家庭，父親是城中最大絲綢批發商人，他有兩位太太，我的母親是大老婆，我是獨子，所以家中所有人都對我十分愛護，甚至有點溺愛。父親是傳統中國人思想，一直希望我繼承他的生意。為了讓我及

【色黑頂平為水相，頭尖屬火土帶黃。】

早學習和熟悉他的業務運作，自我唸高中開始，每逢暑假，他便要我到店裏當暑期工，人工只夠我平常生活的使費和零用，但在當年來說已經是很高的薪酬。那時候，一個普通文員的月薪不及我的一半。比較之下，我的物質生活算是頗為奢侈。」

筆者心中了然，單看他的面相已知他出身非凡。

林先生接着說：「中國人做生意，以往都會趁年尾向客人追收貨款或向供應商繳付貨款，貨銀兩訖，大家就可以好好過年。此外，我的父親為人疏爽，頗有義氣，常常讓相熟的客人拖延清付帳款，或借錢給朋友應急，所以每到年底，都要四出收數或追債，先派夥計去追；收不到，就請叔伯親戚出馬；再收不到，最後才由父親親身出面。」

英才點頭贊同。的而且確，數十年前的社會不及今天富庶，但處處都感受到人情味。

「某年的農曆年年底，父親派我去向一位在嚟囉街做古董生意的世伯討債，但這位世伯推了一天又一天。父親跟我說，即使明知他在推搪，也要依他說的日子前去，不然他賴你沒來，錢給了別人，不是他的錯。如是者，我跑了好幾趟，仍然收不到錢，我終於沉不住氣跟那位世伯說：『你暫時不方便也沒問題，告訴我哪天有錢就行了，別讓我每次都白跑。』其實，當時的我根本無心代父追債，只是父命難違而已，加上追債不成，心裏有氣，所以對世伯說話的語氣便難免有點重，現在回想也覺得自己不對。」他一邊回想，表情也有點不好意思。

「世伯一怒之下，便拉着我去到父親的店舖：『你的兒子看不起我，竟說我沒錢！』父親聽後十分生氣，把我痛罵了一頓。我覺得自己沒錯，無辜被罵自然心裏委屈，沒哼半句便逕自走回

家中，把自己關在房間。沒多久便聽到父親回家跟母親解釋，責備我只是在世伯面前『做戲』，給他留點面子，讓他有下台階而已。」

「那次之後，我開始有自己的盤算，向英國的大學申請學位，然後向父親提出到海外升學。父親反應很大：『不行！你堅持要去的話，我不會給你寄錢。』我知道他反對的原因，一來是希望我接手他的生意；其次是怕我娶個外籍女子做太太；但我計劃既定，不甘放棄，便自行用儲蓄訂了機票，又因航班的經濟及商務客位已滿，更賭氣地買了頭等機位，獨自帶着僅餘的零用錢，滿腔熱血地離家而去。這正好應了李師傅說我這一年離鄉別井、千里文昌之運。」

「是的。」英才同意。

林先生繼續說：「在英國，我報讀了法律學課程。家裏的信和錢不斷寄來——這當然是來自母親；接着是父親的二太太也寄來問候信和零用錢；最後連父親也擔心我錢不夠用，悄悄給我匯了一大筆款項。我的銀行存款越來越多，銀行經理就找我談話了，問我有否興趣投資增值。銀行投資產品類型五花八門，我卻完全不感興趣。」英才心想，他真的是萬千寵愛在一身。

「銀行經理當然很失望，而就在那一剎間，我想起了在嚟囉街賣古董的世伯，突然對歷史文物萌生興趣。事有湊巧，我認識了一位熱愛中國古文物的英國朋友，他年紀只比我大少許，卻對文物研究和鑒定有精湛造詣。我既與他趣味相投，便順理成章開始跟他學習鑒別古董了。那時的英國古董商人都很老實，從不賣假貨；我也漸漸養成收藏古董的習慣，而且只買不賣，藏品越來越豐富。十多年前，我跟這位英國朋友舉辦了一次古文物聯展。」

【雖則係五行齊備必定為人上，恐怕世間無幾得咁榮昌。】

【或者生得有好心田無好相，所以相從心生轉改禍呈祥。】

緣起緣滅皆有數。林先生在年輕時向長輩追債，竟種下了日後成為古董收藏家的種子，算是結了一次世間緣。

他慢慢談到自己的近況，臉上不自覺地露出滿足的笑容：「畢業後，我回港掛牌做律師。在七十年代，律師都是外籍人士，華人律師屈指可數，而律師正是賺大錢的專業。我的太太是當年在英國唸書時認識的，她為了親自照顧一對雙胞胎兒子，寧願放棄高薪厚職，現在孩子已經長大。至於我多年來收藏的古董文物，已足夠可以開一間小型博物館了。」

「回望前半生，我遇到了很多良師益友。在律師這個專業平台上，不少經歷更使我深深領悟人性。李師傅說得對，在很早以前，金錢於我已經沒有吸引力了，反而對於古董文物，隨着年紀愈長愈有熱情。我很幸運，太太是有教養有學識的人，十分明白事理，不僅包容我的癡迷愛好，更給我很大的自由空間。當日給師傅評論相格時，你曾提點我『還富於民，造福眾生』；這幾年我剛退休，便盡量抽空幫助弱勢社群，算是回報老天爺對我的賜福。」

聽罷林先生的故事，英才對他說：「你確是萬中無一的『肩膊齊厚，背甲腹壬』的上乘體相啊！」

雖然眼神帶着好奇，面上卻是恍然大悟，他回應道：「原來如此！坦白說，對於自己的人，我真的非常感恩。我常常在想，上天對我如此厚愛，難免待薄了其他人。因此我對自己說，一定要好好待人，不論對方是誰。」

「懂得感恩，實在難得。」英才讚許。

「過去我對相學一知半解，總以為面相就是相學的全部。後來經師傅點化，才知道內相竟藏着博大精深的智慧，現在想起從前的膚淺，仍感汗顏。」林先生最後說出自己對相學的看法。

林先生有此想法，英才當然不以為怪。莫說他是術數門外漢，即使是職業術數家，有很多也不了解何謂骨相，何謂肉相，整天只論五官形態吉凶。英才在數年前曾接觸一些年輕術數家，他們滿口妄語，誑言中國相法不外如是，相法再神通也不及先天生辰八字般重要，認為命中一切皆四柱八字所注定，更自封道機天師、真聖道士，力圖借天成佛，自誇自播能掌握天意。老實說，如林先生這一類上等格局，若無明事理的術數家給他提點，則當事人五官再好，骨骼再奇，亦屬枉然。

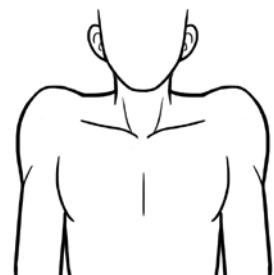
肩譜

9. 窄肩



(P.69)

6. 鸞肩



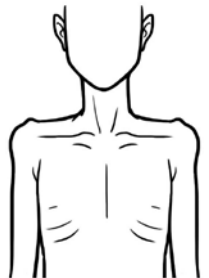
(P.59)

3. 聳肩



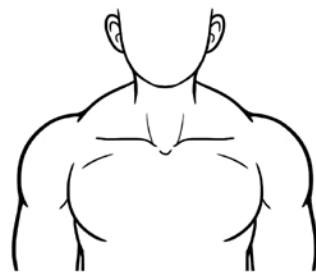
(P.47)

10. 薄肩



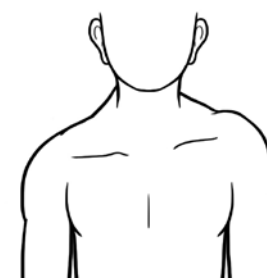
(P.73)

7. 犀肩



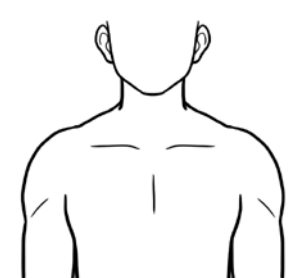
(P.63)

4. 左肩高右肩低



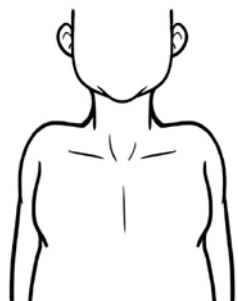
(P.51)

1. 平肩



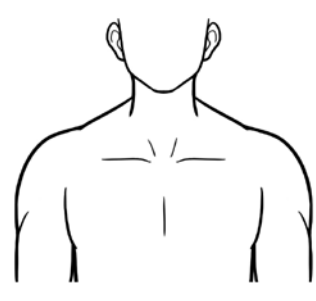
(P.40)

11. 寒肩



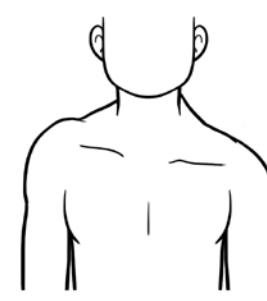
(P.76)

8. 寬肩



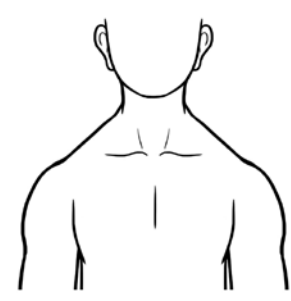
(P.66)

5. 右肩高左肩低



(P.55)

2. 瀉肩



(P.44)

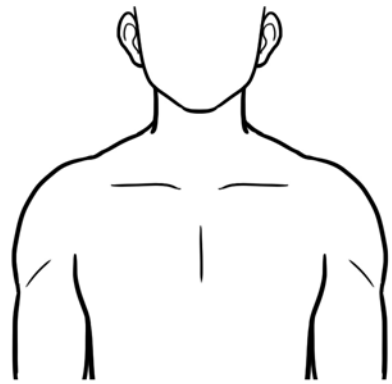
(1) 平肩

【牙齦衣食能豐享，騰蛇入口必要餓到硬邦邦。】

形態：肩膀線條接近水平線或傾斜角度小於15度，左右肩平衡勻稱，而且肩寬與臀寬相約，就是屬於平肩。

性情：

- (1) 做事有承擔，勇於肩負重大責任，堪稱「能頂半邊天」，並投入最強的信心和無限的力量，實踐目標。
- (2) 智商高，十分聰明，觸覺敏銳，腦筋反應特別快，學習及分析能力強，且具上進心，勤學不倦，每天都在學習新事物、新知識，智慧甚高。
- (3) 情商也很高，能夠控制自己的喜怒哀樂，不容易受他人影響而鬧情緒，更不會隨便發脾氣。
- (4) 性格堅毅，意志堅定，自信心強，擇善而好勝，敢於向困難挑戰，不會於挫折中屈服，遇強則強，鬥志高昂。
- (5) 操守有持，舉止端正，行事光明磊落，言行一致，有始有終，不會輕易承諾，一旦答應了別人要做的



事，必盡全力完成，是交朋友的最佳對象。

- (6) 善惡及黑白分明，充滿正義感，遇上不公平的事，必定為受欺壓一方出頭，所以深受大眾愛戴。
- (7) 品格良善，容易與人相處，所以六親緣分深厚，近者與父母、兄弟姐妹，遠者與親戚長者、同輩，關係好、感情好而助力大。
- (8) 平肩的人對很多事情都十分上心，導致上半身經常處於緊張狀態，若不懂得適時放鬆，有可能會患上焦慮症。

事業：

- (1) 聰明能幹，志氣高遠，擁有頑強意志，彷彿有用不完的精力，做事不屈不撓，必能貫徹始終，白手興家，在中年以後為自己創造一番事業。
- (2) 辦事手法靈活，處事公正公義，對事不對人，絕不偏私，所以工作上得到下屬、同事支持，事業上能遂願成功。
- (3) 思想及反應敏捷，意志力集中，善於把握對自己有利的機會，並借助他人之力，在事業上爭取最大的成就。
- (4) 平肩的女性事業心重，多屬女強人類型，工作表現不讓男性，雖然凡事都只能靠自己努力打拼，顯得十分吃力，但滿足感很大。

【壽長耳大兼神壯，至怕腳踭唔到地必定少年亡。】

財帛：

- (1) 肩膀在相學上代表一個人的承擔力和財運，左肩代表財，右肩代表祿，左右肩長得平衡齊整的話，就是財祿豐厚的象徵。
- (2) 凡男女的肩部，均以平厚有勢為吉。若肩膀厚實有肉且大致呈一字型，都不會是貧賤命，縱使年輕時必須辛勤工作養活自己，但到中年時必能累積一定財富。
- (3) 一生貴人多遇，運勢順多逆少，賺錢的機會很多，賺錢能力也很強，故能夠坐享富貴，很少時候會缺錢用。
- (4) 腦筋靈活，懂得靠山吃山，靠水吃水，善於利用自身和身邊環境的優勢增加財政收入。

愛情婚姻：

- (1) 平肩的男女擁有令人羨慕的衣架子身型，穿衣很好看，所以外形出眾，能吸引異性的注目。
- (2) 有此肩相的人責任心重，拍拖時不會腳踏兩船；婚後對家庭負責，對伴侶專一，對子女愛護，能一婚到老。
- (3) 平肩男士的性慾十分強烈，對這方面的渴求超乎一般人，但懂得尊重伴侶的感受，不會勉強對方迎合自己。
- (4) 平肩女性屬於事業型，多能事業有成，但因過度專注工作，容易忽略伴侶，故對婚姻較為不利。

子息：

- (1) 有此體相的人精力旺盛，但子息只有一二，子女本身可成大器，各自事業有成。
- (2) 平肩男士是妻賢子秀之命，子息運相當好，不管是兒子、女兒、兒媳或女婿，都對自己孝順和尊重，晚運亨通。
- (3) 平肩女性因醉心工作而難免疏忽照顧家庭和兒女，幸好子女品格良好，能自我管束，對長輩敬愛有加，甚得人緣。

【準頭青現身沾恙，印堂黑影就要買定棺箱。】

【眉粗折斷兄弟喪，烏雲滿面就要損爹娘。】

肩相詳解

肩之基本意義

中國相學牽涉範圍很廣，除了五官面相、掌相之外，還有體相。體相既包括坐、立、行、走的動態表現，也重視身體各部位的外在特徵，藉此觀察其人是好命還是壽命。

相學將面龐和身體皆分為三部分，是為上、中、下停。面相三停是：髮際至印堂為上停，印堂至準頭為中停，人中至地閣為下停。身相三停是：頭部為上停，肩膀至腰部為中停，腰部至足部為下停。

面相與身相皆以均衡、對稱為佳，故《麻衣神相》有「三停平等，富貴榮顯」的說法。《神相全編·身相三停》亦稱：「身分三停，頭為上停。人矮小而頭大長者，有上梢而無下梢，身長大而頭短小者一生貧賤；中停要勻稱，短則夭壽，長則貧窮，腰軟而坐行俱動者夭壽；下停，要與上停齊而不欲長，長則多病。若上中下三停長大短小不齊者無壽。一身三停，相稱為美。」

體相就是透過觀察人體三停各部位的特徵來解讀人一生的貧富貴賤和命運休咎，包括肩相、腰相、背相、腹相、臍相、臀相、胸相、四肢和骨相。

肩，即肩膀，俗稱肩膊，是頸項與雙臂連接的部位，主要連接三塊骨——鎖骨、肩胛骨與肱骨。《實用解剖學》解釋肩的定義：「肩，由肩帶、肩筋、肩胛骨、鎖骨及飯匙骨等所構成。肩帶或稱肩膀，由肩胛骨與鎖骨而成。肩筋由肩帶而起，直達上膊，以催起上膊之運動。肩胛骨在背部肋上成片狀三角形，近背心者薄，近肩處漸厚。鎖骨俗稱琵琶骨，在胸廓之前上部，內端連

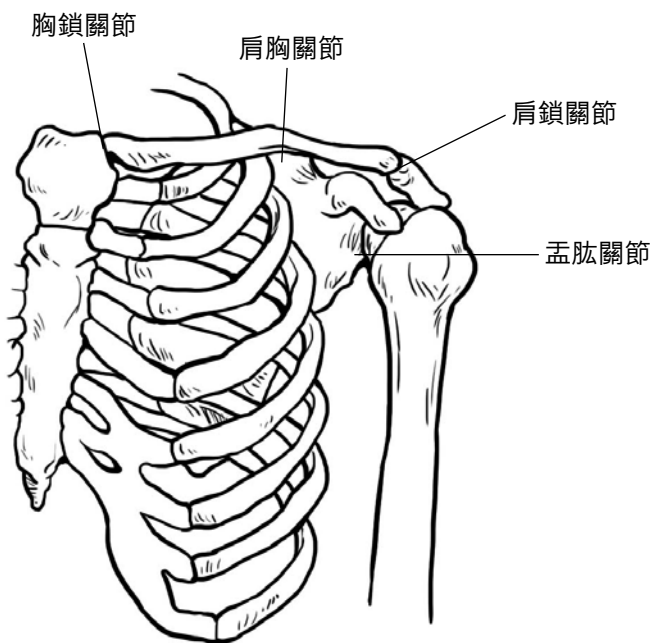
於胸骨，外端連於肩胛骨；此骨多運動則發達，不然則縮小。飯匙骨是鎖骨與上膊骨相聯之處，其與關節連接之部曰肩頭突起；上膊骨向關節之面曰關節窩。」

【口咬牙筋兼共鼻昂，個種係一門陰毒叫做咒人王。】

肩的運動功能

在一般的概念中，肩的具體範圍是，從頸部的底部將上肢和軀幹連線起來的範圍，包含參與肩關節、肩胛帶運動的骨骼與肌肉的廣泛區域，皆定義為肩。

肩膀主要連接三塊骨——鎖骨、肩胛骨與肱骨。鎖骨位於前胸，它的寬度基本上決定了肩的寬度。鎖骨與肩胛骨一起構成了肩胛帶，而肩胛帶與胸骨相連，整體便組成了肩部的基礎；當肌肉附着在肩胛帶，就穩定了肩部。鎖骨保障了上肢運動的穩定性，並使得上肢運動的自由度更大。肱骨是肩至肘的長骨，是上臂的一部分。肱骨頭與肩胛骨的肩臼連接，構成肩關節的其中一環。



然而，運動解剖學對肩則沒有明確定義。沒有具體區分哪一塊骨骼、哪一塊肌肉或哪一個部位叫做肩；勉強去定義肩的話，包括肩關節的三角肌周圍的區域都被稱為「肩」。肩部運動並不是由單一個關節產生的，而是由五個關節組成的功能系統，包括胸鎖關節、肩鎖關節、盂肱關節、三角肌下關節及肩胸關節，而使其成為上肢活動最靈活的關節。為使胳膊既能夠運動自如又具有一定力量，肩膀必須在韌性與力量間尋求一個平衡。正因如此，許多肩部問題或毛病都是其他交接點所不會遇到的。

中醫學論肩

肩頸痛是常見的都市病之一，有調查發現，受訪市民當中有超過九成人士受痛症困擾，而肩膀疼痛是特別多見的現象，一般與寒氣或過度勞損有關，例如肩周炎、頸椎病，都會導致肩膀嚴重疼痛。

中醫學理論認為，痛楚主要來自於兩個概念：「不通則痛」和「不榮則痛」，簡單來說就是氣血不通和氣血不足，透過放鬆肩關節周邊肌肉，並配合運動治療，增加肌力，便能恢復關節活動度，讓關節能正常活動。

【面緊嘴尖聲爛帶響，掩住半邊口都嗌得幾條鄉。】

肩在相學上的定義

在相學上，除了五官面相及手相外，還有一個重要分支，就是體相。體相包括肩相、腰相、背相、腹相、臍相、臀相、胸相、四肢相等，根據不同體相特徵可論斷人生運勢的吉凶和好壞。這裏先論肩相。

在肩相層面上，肩者，堅也，堅則可以承物，比喻能夠擔當的責任，故宜堅厚而闊、峴峨而峻，狹薄寒削者不宜。肩膀代表一個人的承擔力、勇氣和財運；左肩代表財，右肩代表祿，左右肩長得平衡齊整的話，就是財祿豐厚的象徵。

中國相書論肩

儘管肩相對人一生的吉凶運勢影響不算大，但仍有一定關係，肩相長得不好，就會削減人生分數，故實不容忽略。所以中國相書論肩，對肩膀形態仍有一定要求，大體來說，不論男女，肩膀皆宜平厚，主有承擔、有勇氣、有魄力、健康長壽、富貴多福；忌肩聳（火形人忌）、狹窄、下瀉，主氣量淺、心腸毒、多勞苦、惡疾短壽、貧賤福薄、一事無成。女性最宜肩膀輕微下垂，不僅有福有壽，更是貴婦之命。以下摘錄部分相書記載，供讀者參考：

《公篤相法》論肩：「肩者，輔佐之一小部，於關係頗輕，分數又少，然亦有一線關係。凡男女之肩部，均宜平厚有勢為吉，主厚祿而多福。男子肩尖聳，主惡疾而孤苦，勞碌而驚惶，一

生無平安之福也；惟火形不忌肩聳，反貴至將相而成功，然亦勞碌走險。女子肩聳，主刑夫而心毒、量狹而氣躁，亦有生離再嫁，或主惡病夭亡。男子肩下削，主百事不成，寒苦度日；女子肩下削，主刑夫剋子，淫亂凶死，惟貧賤之人，能善終也。故有『美女無肩，尤將軍無項』之說也。」

《純陽相法》：「形不足者，肩膊狹斜。形不足者，多疾而短命，福薄而貧賤矣。形之有餘者，肩膊齊厚。形有餘者，令人長壽無病，富貴之榮矣。」論相需論形，肩膊狹窄而傾斜度大屬形不足；肩膊平齊而肉厚屬形有餘。形不足則多病而短壽，形有餘則富貴而健康長壽。

《相理衡真》論肩：「肩者，堅也，堅厚於一身也，欲其峴峨而峻，豐厚而立，斯為背肩之美矣，尤必觀其厚薄，詳其豐陷，以審其安危，可定貧富壽夭。豐厚隆起者富貴，薄陷者貧夭。」「肩削肩寒者貧賤。又臂號龍骨，膊為虎骨，上壯下細，上長下短者，龍吞虎，貴也。下壯上細，下長上短者，虎吞龍，賤也。肩膊肥厚者富貴，蹇削小者貧賤。與背膊相稱者，自然福祿。」簡單來說，以肩相的厚薄、豐陷可定一生貧富和壽夭；而肩相亦宜與臂相、背相同觀，準繩度更高。

《太清神鑑》：「骨寒而肩縮，不貧則夭，不夭則貧矣。」

《神相水鏡集》論肩：「左肩高右，白手成家。右肩高左，大壞家私。肩闊面方，諸事亨通。肩闊臂尖，老無結果。鳶肩者，騰達必速。平滿者，名播四方。塌肩者，諸事不成。肩寒者，身無居止。」其大意：左右肩高低不對稱，宜左肩高、右肩低，主可白手興家；反之敗家敗業。肩膀寬闊配方形面，謀事順遂。肩膀寬闊而臂尖削無肉，到老一場空。雙肩向上聳起如鷹的

【唇薄帶青兼共面昂，個啲啞交時又隔外在行。】

【露齒係口疏言語亂講，是非常弄舌劍唇槍。】

【邊地隆隆起，顴高氣吐雲。雙眉尖入鬢，塞外為將軍。】

話，其人當遇上好時機，便可騰飛向上。肩膀平滿可贏得名聲；肩膀低塌庸碌一生；肩膀尖削無肉則一生居無定所。

《人倫大統賦》記載：「鵝肩者，騰上必速，恐不多時；犀膊者，為儒早亨，優於從政。」雙肩向上聳起如鷹，即使處於平靜狀態時，雙肩仍會維持這種狀態，狀如鳶鳥（鷹科），便稱鳶肩。此相之人經歷困苦，終必遇上好機會，平步青雲，進步極為迅速，但當爬升到高位時便宜急流勇退。肩膀豐隆圓秀而厚實的人可從文從武，但比較適合做學問研究，可文貴顯達，比從政有更高成就。

《秘本相人法》云：「肩所以觀人之負荷，格要平等，削則賤，寒則刑。蓋有女子肩垂，老得受榮昌者；未有男子肩垂，而老不貧寒者心。蓋有左肩高，得平地起樓台者；未有右肩高，而老大苦者也；女則反之。」其大意：平肩為吉，削肩、寒肩主凶。女性肩膀輕垂，有福可享；男性垂肩，晚年貧苦。若左右肩高低不對稱，男宜左肩高、右肩低，主可憑個人努力創出一番事業；右肩高、左肩低者則是勞苦奔波之命；女命相反看。

日本有女性專家井手氏亦提出：「女子淫者，其肩多聳；夭壽者，其肩多削。」意思就是，性淫的女子多是聳肩；短壽的人多是削肩。這明顯就是生理與相理互為反映的情況。

此外，肩相又與面相、臀相互相關聯，肩闊而面方者，諸事通達；肩闊而臀尖者，老來孤單又貧寒。故此，習相者宜融會貫通，靈活運用，不可拘泥於單一相理而妄下斷語。

論肩相詩訣：

寒相之人肩過頭。
 肩膊齊厚，福祿優游。
 肩峨聲泣，不賤則孤。
 膊厚而肥，富有之姿。
 肩闊背厚，富足三代。
 肩闊面方，富貴榮昌。
 鵝肩雀腹，家室不足。
 肩削臀尖，至老孤單。
 臂厚膊肥，千頃無疑。
 膊肥兮，席豐履厚永榮敷。
 肩膊肥厚者富貴，蹇削小者貧賤。
 肩與背膊相稱者，自然福祿。
 背陷背虧，實愚頑之鄙夫。
 背陷肩寒，囊空而腸枯。
 肩若寒極，終刑傷而挾蒿蘆。
 兩肩平闊衣食不久，肩窄下垂毫無作為。
 兩肩上聳所發不久，肩聳肩寒老無一椽。

【橫肉面毛長，銀紅面色光。聲如雷電擊，持劍助君王。】

(1) 睇相心得

由一九九四年五月出版第一本書開始，我寫書，唔經唔覺一本比一本深入，一本比一本厚，厚到好似磚頭咁。終於有一次，生果佬食生果，自食其果，諗住拎自己本書搭港鐵時睇，結果忍唔住自己鬧自己「鬍仔筋」，厚成咁，重成咁，叫人點拎出街睇！令讀者睇得辛苦，真係唔好意思！就係因為咁，所以就忽發奇想，寫幾篇相學趣談，同讀者一齊輕鬆吓。

經歷三十幾年睇相生涯，坦白講，真係見過唔少光怪陸離、古靈精怪，於是我就隨心隨意去寫出嚟，仲要係用口語寫成，當作同大家傾下偈。

先旨聲明，講明隨心，純粹心到手寫咁簡單。天下事、八婆事通通我手寫我心，就等於筆者近呢幾十年成日教學生——睇相無準則，看相要隨心，因為「凡入眼內，皆可為相」。既然乜都有相睇，又使乜拘泥睇邊度先？既然係高手，又使乜爭把屠龍刀？多鬼餘！

五官係相！骨骼係相！腰臍腹背又係相！聲音談吐又話係相！甚至連動作反應……色斑痣紋全部都係相！

咁你可能會問：既然係咁，仲使乜跟程序去睇相？初學者就話相人先相眼！就好像玩八字咁，初研究就好認真先去搵用神。唉！其實有料玩家，斷事判症先係戲肉，懶有程序一定係初哥。

相人呢家嘢，唔同年紀，唔同經驗人睇靚女都有唔同層次。後生睇身材，中年睇身份，而家

就睇身家啦！睇乜鬼眼耳口鼻都係假，結果一早出晒，睇佢而家個樣咪一目了然囉。

講真，客人無興趣知你睇乜睇物，只係睇你講得準唔準！大道無形。學睇相，先問自己，你係用程式睇定係用心睇，答案就係「低手相人，高人相心」。你又會問：乜睇心都有程序跟咩咩？其實人心變幻莫測，隨時變化，「相由心生」嘛，你就要用隨機變動嘅心去捕捉對方嘅相。唔使問阿貴，愈係咬文嚼字嘅，愈無料！做高手，就要做李小龍，一招KO佢！

(2) 搭雞棚搵食

筆者成日被人間：咁多瓣術數，究竟邊樣最勁？情況就好似，有個細路問老豆：喺醫院裏面，邊一科最勁？聽完真係得啖笑。

你有B B就搵婦產科，骨痛就搵骨科，肺痛就搵胸肺科，你竊線就搵精神科囉！睇完醫生咁等報告囉！你話喇，係咪廢人講廢話？

講到人，真係乜鬼嘢問題都有，但係世上邊有一種術數功能係無所不能、無所不知嘍？

簡單講，住落間屋唔舒服，睇風水就一定走唔甩！面灰面暗，梗係搵相學家啦；心理陰影難題，手掌紋理就最耍家；想由大數據知吓未來條路點樣行，八字同紫微就最本事，占卜就最快手！想知道點樣解決眼前事，奇門遁甲又或者大六壬咪可以即時斷事分吉凶囉。

意思即係話，你先問吓自己而家究竟想要乜嘢先？中國學問好犀利，醫卜星相山，有齊各項需要。問題係，你有無搵啱高手先係最重要。出面個個都話瓣瓣精；你認真諗吓，世上係咪真係有無所不通嘅人？如果你覺得有，就真係白癡無藥醫！

老實講，隨便一種術數都可以花你一生精力去研究。唉！可惜一啲無腦嘅粉絲真係以為我地呢行嘅人係食香，乜都精通、乜都識教同乜都識答。

網絡世界嘅好處係唔使花錢宣傳，一張合成照再加自封「天師」、「大師」身份，已經搵到食，再搞埋粉絲效應，整個粉絲團大吹大擂，老襯就會繼續嚟，有乜所謂？嚟嘅老襯都係門外漢，只要夾到神經線，講中一兩樣嘢，即刻收錢！

仲賺埋口碑同尊重，再搞吓義工會，問你死未！搭起個大雞棚，再抄襲三四本古文嘅術數書虛張聲勢，真係長搵長有；最後嚟個教學相長，幾個月貨仔嘅課程，保證你神童出竅。呢盤生意唔止有得做，而且仲好襟做，唔使驚有退休年齡限制，甚至愈老愈襟搵，你仲有嘢講？

唔好怪人呃你，怪就怪自己虛榮，真係以為自己搵到個大師、天師，跟住自己做埋「大師」。正所謂「相由心生」，你覺得係咪得囉！我都幫你唔到。

(3) 術數佬把口

筆者做咗呢行幾十年，早已悟出一個道理，就係乜嘢術數都係靠把口講出嚟，即係話：只要把口識兜、識叻人、識嚇人，包掂！

要叻要嚇都要講本錢！本錢係乜？就係把口！就係裝身！就係背景！最好加埋黃大仙之類嘅神神佛佛，一定掂！

近呢十幾年，眼見唔少「年青才俊」，佢地越來越容易搵食，寫吓十二生肖流年運程書，主動服侍無錢畀傳媒，諗計拉攏名人關係，最好可以竊埋啲大牌子，免費都要幫佢地做顧問。講到尾，就係人要衣裝，佛要金裝，咁就放屁都有人信。

術數功夫得唔得唔係最重要，世上粉絲無數，唔單止全香港七百萬人，甚至連華南一帶、大灣區等都大把粉絲幫襯。年代唔同啦！而家做賭王，唔使識賭，只要市場夠大，你驚無生意？

一套《昆馬篇》已經夠用一世，何況而家啲「大師」加埋大學碩士程度做背景（其實我都唔明，大學學位同術數有乜關係），咁巴閉，啲粉絲真係抵畀人呃啦！

「大師」把口又叻又讚，粉絲使少少錢就以為已經掌握天機，控制命運，照住大師指引，幾時發力，結果又得；幾時龜縮，乜都唔做避重陽。哈哈！其實究竟係「大師」預測勁，定係自己搵自己笨，天知曉？

筆者靠把口搵食搵咗四十年，有時都懷疑自己，咁受客人及學生歡迎，究竟自己係咪真係好勁？不過唔問咁多啦！畀錢嘅話事，佢哋話靈咪靈囉，畀錢嘅都無詐型，自己就慳番唔好咁多聲氣。

斷事精準無倫，的確係大師嘅功力；但同客人對答過程中有無出古惑，全憑臨場處理恰當，例如，客人漏口又或傻到自己爆晒自己啲嘢出嚟，咁樣唔執死雞嗰個都會被雷劈啦！場面功夫就係場面功夫，剎那間夾到準，吹咩！

年代唔同嘞，而家啲客係崇拜傳媒，大師上電視、電台、出書、網絡，全部都係包裝。粉絲無知，一句話只要講多幾次，死屍都變大師；最好講相時，順便帶啲母子感情，客人肯定更加受落，夠溫情嘛！